

СБОРНИК СТИХОВ

Лауреаты конкурса
«Пятая стихия»
Международной
литературной премии
имени Игоря Царёва
(2023 год)



СБОРНИК СТИХОВ

Лауреатов

Десятого (юбилейного) поэтического конкурса

«Пятая стихия»

Международной литературной премии

имени Игоря Царёва

(сезон 2023 г.)

2024 год

Эта книга – десятая из серии поэтических сборников, в которую вошли произведения авторов, отмеченных Конкурсной комиссией Международной литературной премии имени Игоря Царёва в 2023 году. У тех, кто уже знаком с предыдущими сборниками стихов «Пятая стихия» (по итогам 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 и 2022г.г.), не должны вызывать удивление повторяющиеся в каждом выпуске сборника тексты «Аннотации», «Предисловия» и «Вместо вступления» лишь с небольшими внесенными в них сообразно каждому периоду времени дополнениями – ведь многие прочтут эти тексты впервые...

Аннотация

«Искусство создавать новые миры с помощью слова, как и умение видеть за словом эти миры, деградирует и отмирает. За ненужностью. <...> Телекартинка, как и лапша быстрого приготовления, действительно облегчает людям жизнь. Но всё это вовсе не означает, что поэзия со временем исчезнет. Поэзия бессмертна. Сам Создатель, на мой взгляд, – поэт. Смена времён года и другие временные циклы – что это, как не рифмы на языке Вечности? Так что поэзия, независимо от конъюнктуры, всегда будет с людьми», – писал Игорь Царёв.

Избыточная информация, которую поглощает современный читатель, порой не позволяет вычленивать из общей массы достойные поэтические произведения. Возникший в поэзии вакуум заполняется именами из прошлого века или именами с голубого экрана, и читатель порой даже не подозревает, что в просторах виртуального пространства родились и творят новые Поэты...

Эта книга – сборник стихов наших современников. Хочется верить, что среди них есть те, чьи имена когда-нибудь будут стоять в одном ряду с именами своих великих предшественников.

ПРЕДИСЛОВИЕ

4 апреля 2013 г. ушел из жизни замечательный русский поэт Игорь Царёв.

Уроженец Приморья, детство и юность проведший в Хабаровске, студенческие годы – в Ленинграде (Санкт-Петербург), свои последние 30 лет он прожил в Москве. Работал в «Московском комсомольце», «Труде», «Российской газете». Член Союза журналистов, член Союза писателей России, автор 12 научно-популярных книг, более 1000 публикаций в СМИ, он писал стихи, которые были высоко оценены мировым литературным сообществом.

Подборки стихов Игоря Царёва публиковались в российских и международных литературных журналах и альманахах, таких как «Поэзия», «Воскресенье», «Заблудившийся трамвай», «45-я параллель», «Зарубежные задворки», «Ковчег», «Сибирские огни», «Дальний Восток», «Каштановый дом», «Чайка», «Окна», «АКМЕ», «Лит-э-лит» и многих других.

Он был лауреатом и призером многих российских и международных поэтических конкурсов. Только за последние пять лет жизни стал победителем конкурсов «Споете, друзья – 2008», «Серебряный стрелец – 2008», «Заблудившийся трамвай – 2011», премии «Поэт года – 2012», Международного конкурса художественного творчества «По Чехову», Международного конкурса Всероссийского фестиваля авторской песни имени Валерия Грушина в номинации «Большая поэзия», обладателем Гран-при международного конкурса «45-й калибр», приза президента Союза писателей XXI века, приза литературно-музыкального салона «Дом Берлиных» (Лос-Анджелес) – 2013 год...

Игорь Царёв награжден «Золотой Есенинской медалью», медалью А.С. Грибоедова, медалью Н.С. Гумилева, дипломами «Золотое перо Московии», «Золотое перо Руси», «За верное служение Русской культуре и литературе», имени В.И. Вернадского, имени Александра Блока и многими другими.

В 2002 году вышла книга его стихов «Море камни не считает». В 2011 году был издан сборник стихов «Соль мажор». В 2013 году в сети выпущен сборник «Переводы с языков пламени». В 2014 году – сборник стихов «Любя и веря вопреки...», в 2018 году – сборник стихов «Дети Империи», в 2020 г. – сборник стихов «Обетованная Вселенная». Также его стихи вошли в знаковые поэтические альманахи лучших произведений наших современников.

В 2019 г. решением Президиума Международной академии русской словесности Игорь Царёв был удостоен звания «Народный поэт России» (посмертно).

В память о поэте Игоре Царёве, для сохранения его литературного наследия, в целях поощрения творчества граждан России и иностранных государств по созданию литературных произведений на русском языке, для сохранения и приумножения традиций русской словесности **11 ноября 2013 года была учреждена ежегодная Международная литературная премия «Пятая стихия» имени Игоря Царёва.**

Учредителями премии стали: Ирина Борисовна Царёва – жена Игоря Царёва, член СП России, писатель; Вадим Петрович Могила – отец Игоря Царёва, профессор; Марк Григорьевич Розовский – драматург, режиссёр театра «У Никитских ворот»; Людмила Николаевна Мережко – заслуженный работник культуры РФ, председатель Правления Московского литфонда; Международный поэтический альманах «45-я параллель»; Международный литературный журнал «Зарубежные задворки» (Германия); проект «Русское безружье» (США); Южнорусский союз писателей (Украина); Межрегиональная общественная организация - Литературно-общественное объединение «Изба-Читальня».

В качестве информационной поддержки конкурсов Премии имени Игоря Царёва выступили: издание Правительства РФ «Российская газета», Издательский Дом «Книжное обозрение», литературный журнал «Дальний Восток», Международный поэтический альманах «45-я параллель», Международный литературный журнал «Зарубежные задворки», Международный литературный журнал «Сетевая словесность», Международный творческий ресурс соотечественников «Подлинник», творческая гостиная DILIGANS (Украина), литературно-художественный журнал «Гостиная», ОРЛИТА (Объединение Русских ЛИТераторов Америки), интернет-журнал «Эрфольг», радиостанция «Старое радио», сетевые поэтические сайты. Итоги Первого конкурса Премии имени Игоря Царёва (сезон 2013–2014) были подведены на Торжественной церемонии вручения премии и наград 11 ноября 2014 года – в день рождения Поэта. Финальным аккордом конкурса стал выход в свет сборника стихов лауреатов Первого поэтического конкурса Международной литературной премии имени Игоря Царёва «Пятая стихия» в 2015 году (бумажный вариант).

Второй сборник стихов лауреатов конкурса серии «Пятая стихия» (в электронном виде, как и дальнейшие выпуски) вышел в 2016 году по итогам Второго поэтического конкурса имени Игоря Царёва (2015 г.).

Презентации третьего, четвертого, пятого, шестого, седьмого, восьмого и девятого сборников произведений лауреатов «Пятой стихии» прошли в ноябре 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 г.г. на Торжественных Церемониях вручения наград Премий этих лет.

Подборки стихов авторов, представивших на конкурс «Пятая стихия – 2023» произведения, отмеченные Конкурсной комиссией, вы можете прочитать в девятом сборнике «Пятая стихия – 2023», составленном по итогам поэтического конкурса Международной премии имени Игоря Царёва 2023 года, а также по итогам поэтического конкурса детских стихов «Царевнам и царевичам – 2023».

Сборник выпущен совместными усилиями Ирины Царёвой – жены поэта, члена СПР, учредителя Международной литературной премии им. Игоря Царёва, формирующей материал для публикации, и редакционной команды Литературного фонда «Пятая стихия», которая подготовила электронную версию книги.

Валерий Белов,

*член СПР, действительный член Международной академии русской словесности,
главный редактор литературного портала «Изба-читальня»*



Поэтический конкурс сезона 2023 года прошел под девизом: **«Впереди огни дальней пристани, где за нас с тобой Богу молятся»** (стихотворение Игоря Царёва «Держись!»).

Держись!

*Черт меня возьми, ночь темным-темна,
Рваный парус сбился в тугой клубок.
Как цепные псы свора Нептуна –
Волны вгрызлись ихуне в смолистый бок.*

*Держись! Держись!
Не беда, что земля не видна!
Бестолковая штука жизнь,
Но распробуй ее до дна.*

*Пусть звезда Антарес и Южный крест
Провалились в адскую круговерть.
Пусть шумит норд-ост, пусть ревет зюйд-вест,
Пусть смеется над нами старуха-смерть.*

*Держись! Держись!
Не сдавайся на полпути!
Пусть не сладкая штука жизнь,
Но вкусней ее не найти.*

*Лучше матерись, только не стони!
Стисни зубы крепче – пусть колются!
Впереди огни дальней пристани,
Где за нас с тобой Богу молятся...*

ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ

Десятый поэтический конкурс Премии стартовал 11 января 2023 года.

К участию в конкурсе были приглашены поэты, музыканты, исполнители авторской песни, а также для участия в номинации «Верность памяти» – критики, филологи, литературоведы, переводчики и коллеги-поэты, изучающие творчество Игоря Царёва и пропагандирующие его.

От участников конкурса в номинации «Поэзия» ждали безупречного владения русским языком, высокой техники стихосложения, благородства и честности личного мироощущения.

Для участия в номинации «Музыкальные произведения» были приглашены авторы песен на стихи Игоря Царёва, сумевшие понять и прочувствовать авторский текст, объединить стихи и музыку в единое целое.

В этот сборник, прежде всего, вошли стихи победителя и финалистов поэтического конкурса Международной премии имени Игоря Царёва «Пятая стихия – 2023».

Победителем сезона 2023 года стала Светлана Пешкова из г. Липецк. Победителю был вручен главный приз Премии.

В сборник включены не только подборки финалистов поэтического конкурса 2023 года. Решением оргкомитета Премии к участию в нем приглашены и авторы, боровшиеся за выход в финал, а также участники еще одного поэтического конкурса, проведенного под знаменем Игоря Царёва – стихи для детей «Царевнам и царевичам-2023».

В 2023 году поэтический конкурс сопровождал литературный обозреватель – Марк Шехтман (г.Маале-Адумим, Израиль). В сборнике присутствует и его оценка литературных произведений, представленных авторами на конкурс.

Все тексты, составившие сборник, предложены читателю в авторском варианте без правок редактора и корректора; авторская орфография и пунктуация сохранены.

Стихи сборника «Пятая стихия - 2023», без сомнения, заслуживают внимания читателя. Есть в этом сборнике имена, которым дано прославить русскую поэзию.

Оргкомитет конкурса

ОТ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ

Конкурсная комиссия отметила высокий уровень представленных в финале работ.

От председателя Конкурсной комиссии

Как и в прошедшем году, число заявок из Украины и других недружественных России стран было невелико. Тем не менее, на общем объеме участников конкурса это не сказалось, так как увеличилось число авторов с дружественных нам территорий, и конкурс прошел на высоте как качества произведений, так и энтузиазма их авторов.

В первом туре, выдерживая квоту на проход во второй тур, жюри было вынуждено отказать нескольким участникам, стихи которых в других конкурсах вполне могли бы выйти в финал. Но мы верим, что это не подвигнет поэтов искать «легкие пути», и что в следующих сезонах «Пятой стихии» они себя еще проявят.

В почетный второй тур вошли 38 работ, и соревнование между ними за выход в финал было очень напряженным. В конечном итоге в соответствии с правилами конкурса было отобрано 10 финалистов.

Члены жюри в соответствии со своими профессиональными требованиями и, разумеется, личным вкусом расставили финалистов на ступени рейтинговой лестницы.

Претендентами на победу в поэтическом конкурсе «Пятая стихия-2023», обойдя других в среднем на 20 баллов, стали Светлана Пешкова (Липецк) и Андрей Ивонин (Москва). До сих пор мои коллеги, видевшие в Андрее Ивонине победителя «Пятой стихии-2023», так и остались при своем мнении. Тем не менее, **победу одержала Светлана Пешкова**, опередившая Андрея Ивонина в рейтинговой таблице на 9 баллов! С чем мы ее и поздравляем! Поздравляем и Андрея Ивонина, завоевавшего сердца половины конкурсной комиссии!

Спасибо всем участникам конкурса! До новых встреч!

*Председатель Конкурсной комиссии,
Заслуженный работник культуры РФ
Игорь Витюк*

От литературного обозревателя

Радует, что в немалом количестве текстов этого конкурса не нашлось места откровенно незрелым и технически слабым стихам.

К своему удовлетворению хочу сказать, что финальная десятка текстов достойна самых высоких оценок, так или иначе выраженных мной в большинстве аналитических выводов.

В стихах лауреатов конкурса «Пятая стихия – 2023» мне особенно значимой представляется обращенность авторов к традициям русской классики, к фольклорным и архетипическим образам, связанным с исконно народным бытом, с верой и этикой, в духе которых веками формировался славянский этнос.

*Литературный обозреватель
Поэтического конкурса Премии «Пятая стихия»
Марк Шехтман*

ПОБЕДИТЕЛЬ ПОЭТИЧЕСКОГО КОНКУРСА 2023 года

Светлана Пешкова, г. Липецк, Россия

Победитель номинации «Поэзия»

Международной литературной премии имени Игоря Царёва 2023 года

Конкурсное произведение

Праздник

Однажды я вернусь, устав бродить по свету,
Сниму замок с двери, обмою грязь с калош,
Войду в забытый дом, чтоб поклониться деду,
А он мне скажет: «Ишь! На лавку вещи ложь
Да в хату проходи! Вот бабке будет праздник.
Давнёхонько мы с ней не видели внучат.
Про мёртвых там, у вас, судачат всяко-разно,
А наши о живых – всё плачут да молчат».
У деда важный вид, как будто на параде –
Подкручены усы, натёрты ордена.
Вот бабушка пришла, она до смерти рада,
Затеяла блинцы и кашу из пшена.
Ворчит в печи казан, потеют в окнах стёкла.
Привычен скрип дверей, настенное «тик-так».
Достанет дед гармонь, и сразу сердце ёкнет –
Да где ж я столько лет шатался, как дурак.
Призывно загремит железное корыто.
Мне бабушка шепнёт: «Обычай наш простой –
Дитя спокойно спит, когда оно помыто», –
И ну тереть меня шершавой берестой.
Сотрёт печной золой налипшее, чужое,
И грязь, и шелуху, и сглаз, и худобу.
До самого нутра она меня отмоеет,
Чтоб чистый, аки свет, я крепко спал в гробу.

От литературного обозревателя:

В стихотворении автор обращается к библейской теме возвращения блудного сына (в данном случае – внука). Однако при повторных прочтениях весьма неожиданно обнаруживаются темы и смыслы потусторонности и запредельности...

Следует отметить незаурядное мастерство автора, сумевшего создать гармоническое сопряжение этих категорий с простотой и доступностью образов и

деталей деревенского быта.

Далеко не сразу для меня стал ясен смысл стихов, автор которых осознаёт и принимает эту жизнь как часть вечности, как малый отрезок того пути, какой назначен каждой душе.

И всё это высокое и философски непростое содержание уместилось в нескольких строфах шестистопного ямба, и для его выражения не понадобилось никаких модных новаций. Автору вполне хватило тех начал, что выработала для себя великая русская поэзия.

Подборка стихотворений Светланы Пешковой

Проводы

На площади семи ветров
и одинокого вокзала
крутилась песенка без слов
и в снежной дымке замерзала.
Под шапкой пряча седину,
истощно женщина вопила.
Потом, из горлышка глотнув,
в киоск отправилась за пивом.
То там, то здесь взрывался смех,
слова кипели, мёрзли слёзы.
Скрипел прибитый грязью снег
и чемоданные колёса.
Среди разгорячённых тел
людей, пирующих некстати,
то на часы, то вдаль глядел
побритый наголо солдатик.
Он ждал её, её одну...
Но таял день – тяжёлый, долгий,
и в нём любовь вела войну
с непобедимым чувством долга.

* * *

Будет опалён июлем донник
и неопалимой купина.
Ветер – расточительный садовник –
бросил где попало семена.
Лён взойдёт, поднимется пустырьник,
вызреют созвездья белены.
Все цветы живучи и настырны,
потому что не приручены.
Ветер то ласкает, то карает,
душу вытрясает, ранит плоть.

Видимо, цветы ушли из рая
в день, когда разгневался Господь.
Их теперь земля по кругу вертит,
то дождю подставит, то лучу.
Но цветам не спрятаться от смерти,
даже если я их приручу.

* * *

Вчерашний день мной прожит и убит.
И я в себе взрастила сад обид,
Покуда новый день спешил навстречу.
Когда внутри темно – повсюду тьма.
Тюремный сад, садовая тюрьма –
Одно другому не противоречит.

Стволы трещат, по ним проходит ток.
Жестокости оранжевый цветок
Горит, горит, сгорает, но не гаснет.
Чертополох объеден до корней –
Чем гусеница ревности страшней,
Тем бабочка отчаянья прекрасней.

Я всматриваюсь пристально в себя:
Стервятники на месте не сидят –
Расклёвывают мудрости побеги.
И, хлопая листвой, ликует сад,
Когда садится гордости оса
На рыльце распутившегося эго.

Мой новый день к свиданию готов.
Его встречают ветки без плодов,
Но он вчерашним страхам непокорен.
Тряхнув рыжеволосой головой,
В мою тюрьму заходит, как домой,
И смело вырубает сад под корень.

* * *

Если ночь-чернокнижница делает взмах,
Холодеет земля, замирают цветы,
Я, как в детстве, ныряю в болезненный страх,
Ощущая на шее укус темноты.

...Это просто ангина – решает родня.
Закрываются шторы, шипит аспирин.
Все уходят, и мрак укрывает меня,
Раскаляются угли пуховых перин.

Я взрослею, ангина взрослеет со мной –
Этот тягостный хищник уже приручён,
Но по-прежнему тьма, набегая волной,
Обжигает меня и по венам течёт.

Словно опухоль – детский невызревший плач
Разрастается в нервной моей немоте.
До рассвета вздымается штора, как плащ,
И беснуются тени, беснуются те...

* * *

По узким коридорам коммуналок
на цыпочках устало семеня,
среди коробок, банок, лыжных палок
блуждает память в поисках меня.
Вот девочка – коричневое платье,
кружавчатый крахмальный воротник –
читает у окна. Откуда знать ей,
что люди – не герои наших книг.
Она ещё умеет верить слову
и прячет мысли в толстую тетрадь,
мечтает быть похожей на Шевцову,
на Бричкину... Ей слишком рано знать,
что славы Октябрю в стране не будет,
что рухнет мир, подкатит к горлу ком,
когда её, как в детстве, не разбудит
Советский гимн и чайник со свистком.

* * *

Когда я уйду, не доделав дела,
туда, где тюльпаны не вянут,
табличку: «однажды на свете жила»
повесьте на крест деревянный.
Не надо фарфоровых фото и дат,
бумажных венков на могиле.
Земля нас берёт, словно павших солдат, -
без рангов, имён и фамилий.

Я вряд ли увижу, как мятлик примят,
как смотрит бездушно бессмертник,
как нищенка ловит сочувственный взгляд,
как день выпцвевает и меркнет –
я буду не здесь, не под этой травой,
а в жизни высокой и новой,
где каждый, однажды живущий, – живой,
где каждый – бессмертное слово.

ФИНАЛИСТЫ ПОЭТИЧЕСКОГО КОНКУРСА 2023 года

Андрей Ивонин, г. Москва, Россия

Финалист номинации «Поэзия»

Международной литературной премии имени Игоря Царёва 2023 года

Конкурсное произведение

В том времени

Марине

В том времени, не знаю сколько дней
живущем только в памяти моей,
закрыв глаза, я вижу наши лица.
Свет ночника струится в темноте,
и синим пламенем на газовой плите,
горит огонь, и чайник кипятится.

Там есть два стула, зеркало, кровать,
с которой нам не хочется вставать,
пружины всхлип, и лающие глухо
дворовые собаки за окном,
и высоко, под самым потолком,
невеста откуда взявшаяся муха.

Дымится кофе в кружке жестяной.
На мне кусачий свитер шерстяной.
И это ли не счастье в полной мере,
когда я отпираю дверь, и ты,
божественной не пряча наготы,
выходишь проводить меня до двери?

Пусть всё останется как было, как тогда,
в те памятные, прежние года,
где мы ещё так молоды. Пусть бьётся
настойчивая муха о стекло,
хотя давно то время истекло,
закончилось и больше не вернётся.

От литературного обозревателя:

Стихи привлекают глубоким, но сдержанным драматизмом, с которым автор говорит о былой любви. Строфика, ритм и звукопись весьма совершенны. Подлинно поэтическое произведение.

Стихи Андрея Ивонина превосходны. Возможно, передо мной одни из лучших стихотворений любовной лирики, какие я читал в своей жизни

Подборка стихотворений Андрея Ивонина

* * *

Жизнь держится порукой круговой
на смене вех, на линии кривой,
проложенной из пункта А в пункт Б,
на некой тонкой внутренней резьбе,
на памяти, закрученной в спираль
сознания, где каждая деталь
подогнана, подробна и крепка,
как атомы молекул ДНК.

Она прозрачна и легка, как пар,
как вдох и выдох, как воздушный шар,
что рвётся ввысь упруг и невесом,
на неразрывной нити хромосом,
соединяясь с небом, растворяясь
в глухом пространстве, продолжая связь
предметов и событий, лет и зим,
наполненных дыханием моим.

Геометрия замкнутого пространства

Пол. Потолок. Четыре стены.
Геометрия замкнутого пространства
без надежды на выход. Чувство вины
за то, что не сбылось, за постоянство
памяти долгой как жизнь. Любой
скажет, впрочем, что всё это блажь, пустое.
Сублимация сна в совершенно конкретную боль.
Но даже она терпима и вряд ли стоит
твоего внимания, заострённого на
узкой полоске света на вертикали
задёрнутых штор, ведь только она одна
и имеет какой-то смысл. Да и то, едва ли.

* * *

Город, присыпанный снегом, угрюм и сер.
Сухая позёмка вдоль улицы знай метёт,
всё покрывая белёсой канвой, например,
стылые стены, на мёрзлом асфальте лёд.

Лежбища спальных кварталов скрывает тень.
Зданий шеренги похожи на книг тома.
Вечер является раньше, чем кончился день –
тусклое солнце ворующий клептоман.

Скользкой дороги едва уловим пунктир,
такой, что навряд ли сюда доберёшься впредь.
Будто бы впрямь так устроен весь этот мир,
лишь для того, чтобы здесь родиться и умереть.

Но продолжаешь идти сквозь пургу и снег,
по бездорожью почти наугад кружить,
не просыпаясь, не размыкая век
спорить, на что-то надеяться, верить, жить.

* * *

...И этот свет небесного огня,
как острый нож проходит сквозь меня,
приотворяя будущего бездну.
И всё, что было лишнего во мне,
преображается в спасительном огне.
И верится, что весь я не исчезну,
а стану лёгким облаком, травой,
водой колодезной – субстанцией любой,
и кровь моя вновь застучит по венам
земных дорог, и свет далёкий тот
во мне ответным эхом оживёт,
и прорастёт в стерне зерном нетленным.

Светлана Ефимова, г. Тавда Свердловской области, Россия

Финалист номинации «Поэзия»

Международной литературной премии имени Игоря Царёва 2023года

Конкурсное произведение

Немой

Яшку гонят отовсюду, всем мешается «немой».
Бабка Ньюра даст конфетку, говорит: «Иди домой»,
подтолкнёт тихонько в спину, не обидно и не больно –
и пойдёт он топотаться по своей «первопрестольной»,
побредет наивный Яшка от калитки до калитки,
от двора к двору – ни пользы в этом нет и нет убытка
никому. Живут сельчане – каждый долюшкой своей:

кто, как сыр в топленом масле, кто без шума, без затей,
у кого сыночек сгинул, у кого идет гульба...
поле белое в ромашках – топай дальше, голытьба.

Деда Ваня – тот жалеет – чай нальёт, накормит щами,
а потом, как все, спровадит: «Не мешайся под ногами».
«Что с тебя возьмёшь, немого, ты ни «бе» ни «ме», умишком
Бог обидел, – есть соседи (что за люди!), те не слишком
добросердны. – Да не стой тут! Выпучил свои глазищи!».
Он идёт от дома к дому и молчит – как птицей свищет.
А когда, пристав, бедовый вечер клонится к подушке,
Яшка тащится на берег к светлой каменной церквушке.
Там, где сирая побелка бок церквушки не калечит,
он привалится спиною и нелепо звуки шепчет

ЗаИльюИванаПавлазаСергеяАлександра
заВолодюКонстантиназаНикитузаПетра
ЮруВиктораАндрея
АнатолияЛексея –
го-во-рит!
мыча и плача, завывая и бубня –
речка слышит, ветер носит: За.а.а.те-бя!

От литературного обозревателя:

При всей традиционности текста следует признать, что тема раскрывается автором достаточно самобытно, не оставляя ощущения повтора и трафаретности

В финале стихотворения вроде бы немой Яшка идёт даже не в церковь, а чтобы рядом с ней посидеть и помолиться. Молитва его проста – в ней человеческая доброта, которую носит в себе этот человек... Не немой, но берегающий свои немногие слова, чтобы обратить их к Богу в молитве за других, – и это лучшее, что он может сделать в своей жизни. Спасибо, Светлана.

Подборка стихотворений Светланы Ефимовой

Навь

Человек переживает
то, что хуже не бывает.
А когда переживёт,
наугад вперёд идёт.
Не на запад, не на север –
а куда укажет сервер,
и, как оголённый провод,
ищет повод
разрядиться, превратиться
в погибающую птицу,

лечь в цветное молоко
на закате глубоко...
Не вернется. Нет. Не будет.
Человечек не забудет
Человека в чёрной мгле
белой косточкой в земле.

Встреча

Памяти Игоря Царёва

Я тебя позвала. И однажды, теряясь в метели,
ты пошёл впереди – я узнала походку твою.
Я пыталась догнать, я бежала, а ветры свистели
по чугунным оградкам, по снежным крестам на краю.

Я окликнула – голос скатился сорвавшимся комом,
но каким-то звериным чутьём ты услышал мой зов.
Оглянулся. И сердце упало – чужой, незнакомый –
в первозданном метании, в хаосе диких снегов.

Мы не прятали лиц, принимая безропотно, где мы,
и молчали – о чём говорить посторонним друг другу.
За чугунной оградой белели мои хризантемы,
а поодаль чужие тюльпаны алели сквозь вьюгу.

Плохие привычки

Привыкаешь ко всему –
К боли, к грязи непролазной.
Всё одно да потому –
Привыкаешь раз за разом.
Привыкаешь уступать
И мириться с неизбежным,
Дыры в сотый раз латать
Белым светом, снегом нежным.
Привыкаешь шить и жить,
Как предписано другими,
Привыкаешь воду лить
Через руку, через имя.
Привыкаешь привыкать
Объяснять – и в это верить,
Черной каплею стекать
По очередной потере.
Привыкаешь равнодушно
Видеть всё наоборот.
Только мокрая подушка
Сон ночной не выдает.

Барабанщик убегает,
Знаменосец держит тьму,
И пластинка заедает –
Привыкаешь ко всему.

Где растут слова

На 225-летие А.С.Пушкина

гениальность в том, чтобы, оставаясь собой,
совпадать с другими.

говорят: о, да! – запоминают имя,
а жираф, мотая головой на шее,
выхватывает строчки-листья, что повышее, –
вы правы, правы – выше...

выше, чем что:

графомания, звук на предельной ноте, выше, чем вы живёте,
изумительное контральто,
облако в самолёте?

гениальность в том, чтобы, не изменяя себе,
становиться жирафом.

инспектор в черном пригрозит штрафом,
а ему, обтянутому кашемировой кожей,
всё равно – он шеей стратосферу проткнуть может
и ушами прядать: что там, рядом? –
плывут титаники, ходят люди, роботы, танки,
дефилируют манекены нарядные,
бунтуют панки...

гениальность в том, чтобы, себя осознавая,
уметь стать любой точкой пространства –
причем тут викторианство? –
как электрон, быть одновременно
и волной, и частицей и носиться
по умам и сердцам в жажде гармонии,
уворачиваясь от монументального насущного,
создавая образы потусторонние
для мира сущего.

гениальность в том... а, впрочем, не заморачивайтесь,
продолжайте, перо оттачивайте –
по наблюдениям, не часто являются гении,
а их отсутствие в среде присутствия

вытекает логично из беседы личной:

гений не рвётся классифицировать себя, ему безразлично –
он стоит жирафом у неба на опушке,
упираясь, как мачта, в непостижимую синь
и вдруг
в восторге вопит:
ай да, Пушкин!
ай да с...н сын!

Виктория Соколовская, г. Полоцк, Беларусь

Финалист номинации «Поэзия»

Международной литературной премии имени Игоря Царёва 2023 года

Конкурсное произведение

Перед боем

Долго дятел стучал на ближнего –
дальний считывал каждый стук...
Кто не спал? – то ли Димка с Нижнего,
то ли Толик, армейский друг.

Камуфляжем сливаясь с зеленью,
мимикрируя под самшит,
то ли Димка воюет с теменью,
то ли Толик к земле пришит

тишиной предрассветной, тонкою,
прикорнувшей заподлицо,
что обнимет лихой девчонкою,
а потом отведёт лицо.

Толик, помнится, силой мерился,
а у Димки наколот крест...
Дятел клювом-иглой прицелился,
и посыпался стук окрест.

Красношляпый стучит неистово –
желторотые начеку:
то ли Толик дождётся выстрела,
то ли Димке срывать чеку.

Каждый правлен своими битвами.
Каждый свой выжигает страх.
Сберегаемые молитвами,
вознесёнными в двух мирах,

выйдут в бой без особых правил, и
каждый вынесет новый шрам.
Свечи сосен собой уставили
поднебесный священный храм

леса, утренней мглой распятого...
А у Толика на груди
фотография Ленки с 5-го:
дверь без кнопки – стучи и жди.

От литературного обозревателя:

Это очень хорошие стихи о войне, причём написанные в традициях тех поэтов, которым Великая Отечественная война была знакома не по книгам.

Включение в канву текста образов, берущих начало из Библии или ассоциативно с ней связанных: молитвы, «вознесённые в двух мирах», свечи сосен, украсившие «поднебесный священный храм» – придает персонажам масштабность и величие, словно мы смотрим на современные события сквозь увеличительное стекло великой Книги.

Подборка стихотворений Виктории Соколовской

Вой-на...

Происки Бога.
Пять букв и два значимых слога.
Новый букварь.

Первые битвы.
И воин читает молитвы,
Как пономарь.

Выкидыш века.
Огромное Виево веко.
Терпкая сныть.

Бритый затылок.
Отрава на доньях бутылок –
Выпить да выть.

* * *

Время моё, ты безумное, время моё...
Пригоршня неба вбирает несметные беды,
стонет земля, и качается в поле быльё,
каждой соломинкой помня былые победы.

Время моё, ты безжалостно, время моё:
Судьбы людские, что зёрнышки, мнёшь жерновами,
а уцелевшие бойко клюёт вороньё,
как флюгерами, шальными вертя головами...

Время моё, ты священное, время моё!
Лики знамён отражают багровость заката,
и отливает на солнце ручное шитьё
блеском звезды золотой на груди у солдата.

Речь

оскудела родная, но рано гадать о смерти,
мы ещё повоюем, повоюем с тобой, как встарь.
перечёркнуты гранки – видать, разглядели, черти:
не рифмуется пахарь со скопищем жирных харь.

не поётся о дымчатом соколе горлом чёрным,
не стачается ржавой иглой золотой сафьян...
ты же помнишь, родимая, издавна – непокорным
вырывали язык... вряд ли нынешний век – смутян.

чужеродная ангельский лепет вплетала в сети,
вроде, how do you do вопрошала, да вышла вся...
ведь приходит родная, когда говорим, как дети,
и молчим, сокровенную правду произнеся.

* * *

Там, где грубая сила ржаную муку молола
И сплетала солому в косы для крыльев крыши, –
Не звучала в потёмках охрипшая радиола,
Не смотрели чужие лица с цветной афиши.

Не слепило сверкание люстры шелка портьеры,
И не бился бокал хрустальный о гладь паркета...
Там палили лучину, да свечи не жгли без меры,
Да под крик петухов встречали приход рассвета.

Там из печки белёной трещали в ночи поленца,
И в углу – между окон – где брёвен бока шерblёны,
В накрахмаленных складках расшитого полотенца
Мироточила совесть с прабабушкиной иконы.

Нина Гейдэ, г. Глоструп, Дания

Финалист номинации «Поэзия»

Международной литературной премии имени Игоря Царёва 2023 года

Конкурсное произведение

Благодари

Благодари за всё, благодари –
что жизни нить в иглу Вселенной вдета,
благодари за светлые дворы
бесстрашного застенчивого детства.

За долгий путь от первого звонка
до выпускного бала в стенах школьных,
где взгляд от мелового завитка
знакомых формул ускользал невольно

в миры первооткрытий – маяты
высокой, что лишь юности покорна.
Благодари за дерзкие мечты,
подрубленные зрелостью под корень.

Благодари, что неразлучных двух
ждёт бытие, любовью налитое,
за нежный одуванчиковый пух
у сына на макушке – под ладонью.

За горький вкус побед благодари,
за благодать несбывшихся прошений,
за то, что облетят календари
разлук и встреч, прощаний и прощений,

но Дух Святой из суеты сует
восстанет ныне, присно и навеки.
Благодари, что выше доли нет
быть Божиим твореньем – человеком.

Благодари за старости виток,
когда гордыни замысел развенчан.
Благодари за свой последний вдох,
сулящий выдох в солнечную Вечность.

От литературного обозревателя:

Очень яркие, очень искренние и просто очень хорошие стихи. Хочу отметить умелое пользование лексикой разных уровней, интересную рифму и звукопись. Мне особенно импонирует умение автора сказать высоко о вещах простых и сказать просто о вещах святых и возвышенных. Это очень добрые стихи. А может быть, это молитва? – стоит лишь обращение к читателю заменить на глагол, от своего имени обращённый к миру и Богу: «Благодарю за всё»...

Подборка стихотворений Нины Гейдэ

* * *

Врач – вестник горя – взгляд отвёл устало,
и детства навсегда уплыл паром
по тусклой ртути дня, когда узнала,
что бабушку домой не заберём.

Костяшки лет на счётах жизни время
бесстрастно отсчитало – нет отца
и мамы нет, и не с кем есть варенье
на кухне типового образца.

Поспешность бытия невыносима.
Жар молодой любви – калиф на час.
Давно нет рядом маленького сына,
который стал мужчиной невзначай.

Сошла с дороги столбовой и сбоку-
припёку в мельтешенье лет и зим
живу одна, взываю сердцем к Богу,
который вечен и неуязвим.

* * *

Не вырванная с корнем рода,
стоит усадьба над рекой –
и дуб с обрыва машет робко
древесной древнею рукой

в перстнях листвы, легко надетых
как в летние былые дни,
когда читали сказки в детской
при бледном ночнике луны.

Шопена музыка в гостиной
струилась светлым колдовством.
Здесь веселились и грустили,
любовью наполняли дом.

И безнадзорно, своевольно,
как вечной жизни дежавю,
сирень заглядывала в окна
пахучей влагой дождевой.

Пчела летела на варенье,
дремал котёнок на плетне.
Как в янтаре, застыло время,
на живописном полотне:

река, сирень, дубы, малина –
у лета в солнечной горсти.
Напрасно бабушка молила
всё это Господа спасти.

* * *

Найдём границу слов и тишины границу –
там бытия улов незримо сохранится.
Раскроем веер дней на театральной сцене,
где вымысел верней на истину нацелен,
чем сбивчивый, слепой, случайный ход событий.
Забудемся с тобой в объятиях наитий –
где жизнь свежа, как кровь глубокого пореза.
Моя к тебе любовь – волшебник и повеса.
Между молчаньем дня и многоречьем ночи
черта проведена незримым многоточьем:
иди по ней, иди – над бездной сна и бденья
небытия пути вновь сходятся с рождением.
Услышь – ещё до слов, до дрожи каждой жилки:
моя к тебе любовь была – ещё до жизни.

* * *

Когда жар мой весь будет роздан
тем, к кому я от Вас ушла,
и, как сокола, сумасбродство
не отпустит летать душа.

Когда Вас на земле не будет,
когда я научусь терпеть
настороженный холод буден
и пьянящую терпкость бед.

Когда тяга к последней бездне
будет слаще земных забот –
вот тогда с высоты небесной
снова наша любовь сойдёт,

как невытоптаный подснежник
над кривым частоколом лет –
и нашепчет словечек нежных
и дарует прощальный свет.

Ирина Коротеева, г. Ростов-на-Дону, Россия

Финалист номинации «Поэзия»

Международной литературной премии имени Игоря Царёва 2023 года

Конкурсное произведение

Голубица

...Незаметно опустился вечер.
Солнце закатилось в дальний лог.
До утра метелица залечит
Шрамы измученных дорог.

Зарастут пушистым снегом вйцы*,
Окна, деревянное крыльцо.
А у колыбели молодица
С поздней зорьки нянчится с мальцом.

Тяжелеют грюди под нательной,
Мало сил в натруженной руке.
Шелестящей тихо колыбельной
Вторит гул сраженья вдалеке.

В колготенье дѳлгом страх неведом –
Слушать хлопотунье недосуг,
Как куют нелегкую победу
Храбрые за правду, среди вьюг.

Бесконечно, ветхою тряпицей
Кутает остывшего птенца,
Ставшая безумной голубица,
С нимбом из тернового венца.

И в светильне тонкая лучина
Выдохнется, выгорев дотла.
В темноту сурово, триединый,
Смотрит бог из красного угла.

Леденеет тюря в старой крынке.
Солнце загорится за мостом.
И сверкают белые снежинки,
Падая на уцелевший дом...

* ветки

От литературного обозревателя:

Вероятно, из всех стихотворений, прошедших в финал, это – самое трагическое. И дело даже не в деталях с их мрачной образностью... Все они лишь подчёркивают главную коннотацию текста, трагизм которого заключён в настоящем времени всего происходящего. Всё, что происходит, происходит здесь и сейчас, а финал происходящего далёк и неизвестен.

Безусловна авторская параллель «мальца» и «молодицы» с библейскими образами Христа и Богородицы. И эта параллель, мгновенно воспринимаемая читателями, тем более трагична, что миры и времена двух матерей и их сыновей различаются по многим приметам. Но по-прежнему не спят женщины в страхе за судьбы мужей и сыновей. И образ тернового венца, увы, остаётся символом страданий не только далёкого прошлого, но и окружающего нас настоящего...

Подборка стихотворений Ирины Коротеевой

* * *

...Гулко дверь захлопнулась в прихожей,
Замер день в неприбранной пыли.
Только сквозь окно, на звон похожи,
Стоны колокольные текли.

Только в непричесанные кроны
Ветер заплетал дрожащих птах.
Бился шмель в туманном межоконье,
Таял свет в нехоженных углах.

Дверцею скрипучей тихо ахал
Жалостливый бабушкин буфет.
Старый плед, как старая собака,
Горкою свернулся на софе.

Стылый вечер стал горчей полыни,
Кончился, измученный в хворьбе.
Только ночи маютны отныне
Долгими не снами о тебе...

* * *

Расставанье белоснежным вышито...
В январе, растроченном на треть,
Намечтал вокзал – студенной крышею
В облака пушистые взлететь.

Но зайдется ливенка* бывалая,
И толпа негромко загудит,
И медаль на солнце искрой алою
С командирской полыхнет груди.

Однорядка запоем про лучшее,
Загрустит, заплачет о своем,
И про то, что сердце в узел скручено
У того, кто покидает дом.

Что былое – выбрано до доньшка,
А назавтра – грозная пурга.
Но достало вдоволь нынче солнышка
Для того, кому идти в снега.

И нестройно двинутся по склизкому
За гармонью звонкой земляки,
И, неловко рая небо низкое,
Новобранцев вздыбятся штыки.

Вдруг голубка, вдрызг заледенелая,
От своих отставшая давно,
Закричит, как больно рвется целое,
Что единым быть предрешено.

Затоскует о судьбине выпавшей,
Не щадившей ни на миг пока,
Что давно сквозь птичий гомон слышится
Незабытый клекот голубка.

И что дни – веригами пудовыми,
И что ночи – горькая беда,
Что разлука тяжелей тяжелого
Для того, кто верен навсегда.

На ветру знамена заполошутся,
Голубица стихнет и, светла,
Закружит над снежно-белой площадью,
Распахнувши белые крыла.

** разновидность однорядной русской гармоники, названа по месту изготовления в г.Ливны бывшей Орловской губернии*

* * *

Март к исходу. К утру завьюжит –
Бокогрею* в далекий след.
Расшумятся в подклете клуши,
Дед вздохнет, побредет в подклет.

От щедрот переполнит миску –
Неразумны, а ждут, поди.
Подвернется нога на склизком –
Дед побьется, твою ети...

Вдруг заблазнится** ли, приснится:
Через стены течет туман,
В одночасье тугие вицы***
С тихим хрустом пробьют саман.

Золотыми пойдут цветами,
Зазвенят, как в далеких снах.
И в каморе глухой настанет
Недовыжитая весна.

Свет прольется на банки с салом,
На вязанки сухих рыбцов,
Выйдет женщина в платье алом,
Обратит к старику лицо.

Просветлеет болезный ликом,
И промолвит без слов тогда:
«Без тебя, Евдокия, лихо.
Без тебя мне совсем беда.

Досить жить никакого проку
Коли выпил свою бадью...»

Постучится в окно сорока
Старикову будить семью.

Намешает невестка тюри,
Да обронит все со стола.
Краснощекий дитёнок в люле
Между десен катает «А»...

** февраль*

*** померещится*

**** ветки*

* * *

...И был январь. И был ошеломлен
Наш город необъятным снегопадом.
И жимолость карабкалась на склон
Любуясь белоснежным нежным градом.

Зима взялась давнишнее лечить –
Хандру и неизменные ухабы.
И словно б вырастали из земли,
Дородные, но ледяные бабы.

А сыпало все гуще, все сильнее,
Не верилось, что кончится однажды
Паренье серебристых тополей,
Скольжение серебробровых граждан.

Что честные не врут календари –
Неотвратимо, в срок, без промедленья,
Очнется мир и, что ни говори,
Забудет новогоднее томленье.

Но помню звезды в небе и в глазах,
И месяц, опустившийся на крышу.
Я помню все, что ты хотел сказать,
И все, что я ответила неслышно.

Простудную несовершенство дня,
И снег, и свет, и долгую аллею,
И то, что ты забудешь про меня,
И то, что о тебе – я не сумею...

Сергей Корчнев, г. Вологда, Россия

Финалист номинации «Поэзия»

Международной литературной премии имени Игоря Царёва 2023 года

Конкурсное произведение

Квартирник

Опять по телевизору балет...
Всё повторится, может быть, когда-то,
и мы, плоды любви шестидесятых,
поставим водку с хлебом, на столе.
Лимоном в чае плавают луна,
там, за стеклом, ещё не слишком поздно,
но битых пикселей засвеченные звёзды -
на мониторе чёрного окна.
Мы – за столом. На птичьем языке
друг друга понимаем с полуслова.
Стихи – для свиста взятая основа
да небо на бетонном потолке,
где вместо солнца – старенький патрон
с неяркой лампочкой, под конусом газеты
«Известия» – из жизни иноземной,
утопленник в течении времён.
Квартирников потерянный регтайм,
дым папиросный, аромат карболки,

и запах строк, неуловимо тонкий,
и междустрочье запредельных тайн.
Ещё напишет праведник-поэт,
что прошлое так часто вспоминаем мы,
не потому ли, что туманно ожидание,
и не известно, скоро ли рассвет.
«За жизнь» – психоделический свистёж,
гонимый ветром коммунальной кухни.
А запах рыбы! Трижды хоть протухни,
под наши споры - чудо, как хорош!
Подцепим вилкой рёбра путассу,
глотнём полста, чтоб не засохло горло,
и в осени, как путассу прогорклой,
своим стихам устроим самосуд.
Поженим дважды неиндийский чай –
заварка Родины чуть горше и темнее,
и пусть не так здесь много разных мнений,
замолкнем, что-то ляпнув, невзначай.
Сложив в коробки, на балкон выносим
лишков упавших не звучавший звон.
На кухню к нам заглядывает осень,
сквозь пустотой заваленный балкон.

От литературного обозревателя:

Стихи оставляют ощущение отклика на событие небольшого объёма, но очень высокой плотности – настолько в них много деталей, звуков, примет времени и голосов...

Квартирник, то есть камерный концерт, который проходит в обычной квартире, – это явление настолько специфически русское, яркое и даже символическое, что им можно характеризовать большой пласт времени, важный для страны и переломный для целых поколений.

Описание примет суетного и порой неприглядного быта – это приметы времени, когда песни и стихи с их «междустрочьем запредельных тайн» стали необходимы, ибо наполнялись той духовностью, которой не хватало в окружающем мире, душном, казённом и насквозь регламентированном. И тем ярче и чище в этом хаосе характерных или необязательных подробностей звучат строки о «туманном ожидании» и «междустрочье запредельных тайн», какими наполнялся «квартирников потерянный регтайм».

И очень важным мне показалось то, что слово «Родина» автор написал с большой буквы.

Подборка стихотворений Сергея Корчнева

Время коды

Нет, не слагается начальная строка,
когда слова со смыслами в разрыве.
Кучкуются на небе кучевые
и в голове – сплошные облака.

Они свободны в выборе пути,
а мы с тобой, так привязались к месту,
в котором нам тепло, но очень тесно,
и выйти бы, да некуда идти.

Но в них, видать, так нелегко витать
и ты на ощупь, будто бы в разведке,
всё бьёшься головой, как рыба в клетке,
и ждёшь, когда наступит благодать.

Весна моя, скажи, зачем ты так?
Я ж всей душой, а ты – листвой по почкам!
А жизнь летит, в кредит и сверхурочно,
когда лайффак – единственный лайфхак.

А летний сон? Не выспавшись встаю
и тру глаза холодными дождями,
смывая всё, что не случилось с нами.
Я не кричу, я просто так пою!

И вот уже, осеннюю хандру
не подсластят ни рафинад, ни стевия.
Синдром отложенного вдохновения –
на сайте Ne_zvonite.ru

Есть панацея – надо жить легко,
любить себя и улыбаться людям,
но мирно спящий маятник Фуко,
подстраиваться под других не любит.

Легко слагается последняя строка,
в которой о зиме не вспоминаю.
Весной рождаюсь, в осень – увядаю,
но облака... навеки – облака.

Не радость

Черствеет взгляд, меняя суть вещей.
Что было сложным - стало много проще.
Уже не делишь ни на толстых, ни на тощих,

а просто на людей и нелюдей.
Вот говорят: Кто старое помянет...
Тем хуже зрение, чем лучше эта память,
быть может, я ослепну вообще.

Но у меня есть мощный оберег
для внешнего и внутреннего уха.
К блокбастеру с названием Разруха,
без слуха, не разборчив саундтрек,
где вместо слов с решётками хэштеги.
Мне в Ипотеках слышатся Аптеки,
а в слове Чек, не слышен Человек.

Сильнее плечи тянутся к земле -
слабеет остов перед притяженьем,
и неизбежна близость приближенья
во внутрь, под "благодным" влиянием извне.
И слыть поверхностным - счастливейшее дело,
без углубления в себя, и в землю тела.
Копать в себе – задача копалей.

Со временем меняются шаги -
всё медленней они и всё короче,
как будто жизнь себя замедлить хочет.
Чем дальше центр, тем сглаженной круги
от брошенного кем-то в реку камня.
Я верю в то, что камни – это дань мне,
ведь камни укрепляют дно реки.

Оборванные верёвки

Оборванные верёвки,
туды-растуды качель,
был двор, а теперь задворки,
был чейный, теперь – ничей.
Двор зарастает, тает
в крапиве и череде,
вроде бы процветает,
да только цветы – не те.
Дом смотрит на двор впукло
и выпукло – на проспект.
Там свет, здесь – нога от куклы
и ржавый велосипед.
Он очень похож на Колькин
Орлёнок или Салют,
но сколько уж нет Кольки,
а велосипед – тут.
Ржавая, но всё же память!
А от иных, хоть кричи –
нога, не совсем прямая

и битые кирпичи.
Росли во дворе люди,
смотрели на мир в окно
и думали: счастье будет!
Но что-то не шло оно.
А вечно пьяная Катька
срывала, ей всё нипочём,
крапиву в подол платья
и всех угощала борщом.
Сосед её дядя Лёша,
по совместительству муж,
клеил для нас галоши,
любителям грязных луж.
Все вместе, и в дни застолья,
и в горе от чьей-то беды -
архангелы Зазаборья
и ангелы Череды.
Им было легко и просто,
и жили, и вроде –нет.
Счастье, что нет вопросов.
Счастье, что есть ответ.
Да только верёвки тонки.
Я часто вижу во сне,
как крутит педали Колька
и улыбается мне.
А где-то там, по проспекту,
всю жизнь нарезает круги
кукла, может быть Света,
и может быть без ноги.

Приведён в исполнение

Мне не сбежать весной
из тополиной рощи,
где редким соснам я б
собой дополнил строй.
Колючий запах хвой
и липкий запах почек,
и вездесущий ямб –
мой северный конвой.

Обрывки облаков
в зарешечённых лужах
истоптанной тропы,
мне не сложить в одно,
как из разбитых строк,
никчёмных и ненужных,
не выложить строфы.

Не отворить окно
растаявших снегов
в зелёной раме кочек,
не выдохнуть зимы,
накопленную грусть.
Нацеленных стволов
безликих многоточий
не избежать стрельбы
в распахнутую грудь.

И с тополиных крон,
как часовой на вышке
наводит солнце луч,
и щёлкает затвор:
мой старый Пентакон
снимает жизнь без вспышки –
прощальный поцелуй,
перед пальбой в упор.

В лучах прожекторов
мне всё второстепенно –
я не составил план
дальнейшего житья,
расстрелянный Весной,
но к счастью не смертельно,
под дятла барабан
и флейту соловья.

В этом сборнике не будет подборок стихотворений трех финалистов.

Юрий Макашев и Наталья Партолина не прислали их для публикации.

А Анатолий Болгов не дожил не только до сборки макета сборника, но и до получения заслуженной награды... Он ушел после тяжелой болезни на рассвете 16 сентября 2023 г.

Светлая память Анатолию Болгову – тонко чувствующему слово талантливому поэту, красивому, умному, интеллигентному и очень порядочному человеку!

Но, несмотря на отсутствие подборок, мы все же познакомим читателей с конкурсными произведениями этих финалистов.

Анатолий Болгов, г. Санкт-Петербург, Россия

Финалист номинации «Поэзия»

Международной литературной премии имени Игоря Царёва 2023 года

Конкурсное произведение

Север и райский сад

По тропе ночной вселенной, мимо порта и огней
В полный рост бегу из плена, где в стакане спирт и гнев.
Куртка парка нараспашку, настезь страсти без души,
Нелегко в ледовой пашне жить под Богом и грешить.

Скрипы снега в стены бьются, громким эхом тело жгут,
Надо мной чернеют блюдца, в них созвездия живут:
То ли волен, то ли болен под ногами звёздный хруст,
То ли звоном колоколен давит сердце давний груз.

Вместо шарфа млечный обод обнимает грусть во мне,
Где за клятвами до гроба будни стали не умней.
Прохожу районом РОСТА*, в ноздри колетса мороз,
Но дышать легко и просто, свет в меня корнями врос.

Вижу солнце в плавнях юга, лето с вишнями в саду,
А пока лечусь я вьюгой, с дивным раем не в ладу,
А пока теней покои в балках солнечных степей
Заменяю волчьим воем с нежной думой о тебе.

О тебе, страна родная, с вихрем радостных затей,
Чтоб в любви не видел дна я и не гнался не за тем,
Чтобы с верой возвращался к старым яблоням отца,
В дом входил, сиял от счастья, скрипнув досками крыльца.

Чтоб ещё живая мама нежно сына обняла,
И растаял снежный амок, с ним беспутные дела,
Чтоб в краю родимых предков, у молитвенных основ
Ощутил на сердце скрепы стаяей самых нужных слов.

** РОСТА – Район Особого СТроительства, северная часть Мурманска, где расположены 35-й завод и база атомного ледокольного флота, а севернее по заливу – Росляково, Сафоново, Североморск, Полярный, Оленья Губа, Гаджиево, Видяево и на выходе в море скалистый остров Кильдин, а западнее – полуостров Рыбачий: «Прощайте скалистые горы...»*

От литературного обозревателя:

Стихи Анатолия Болгова невероятно экспрессивны и буквально перенасыщены деталями и подробностями. Читатель едва ли не наяву ощутит гул никогда не спящего порта, запах спиртного перегара, нависающий свод чёрных

северных небес, колючие лучи звёзд и судовых прожекторов... Не менее ярок и мир, который счастливым воспоминанием живёт в душе лирического героя. В нём много солнца и лета «с вишнями в саду», там «балки солнечных степей», там «ещё живая мама»...

Наталья Партолина, г. Витебск, Беларусь

Финалист номинации «Поэзия»

Международной литературной премии имени Игоря Царёва 2023 года

Конкурсное произведение

Юродивый

– Люди, они, брат, добрые...
Если их понимать...
Будем ходить мы с торбою,
Будут нам хлеб давать.
Рыбы научат плавать, а
Птицы – летать и петь.
Люди, они, брат, слабые...
Если недосмотреть...
С крыши до неба ближе ведь –
Так говорят коты.
Выживем, малый, выживем –
Птица, кот, я и ты.
Мир, он большой, заботливый,
Тёплый он, как очаг...

– Что ты несёшь, юродивый?

– Ангела на руках...

– Вот, дурачина, выдумал!

– Я от реки сейчас.

Их утопили выводок...

Вот... одного лишь спас...

От литературного обозревателя:

Весьма смелая и даже незаурядная попытка создать подобный диалог уже сама по себе достойна похвалы. А если учесть, что попытка удалась и что она вылилась в сюжет, завершившийся трагическим, а потом прекрасным в своей доброте финалом, то просто похвалы будет мало. Очень достойные стихи!

Юрий Макашев, г. Барнаул, Россия

Финалист номинации «Поэзия»

Международной литературной премии имени Игоря Царёва 2023 года

Конкурсное произведение

Настя

На синем – белая голубка,
А под окном – больничный двор.
Как долго движется по трубке
Из пэт-флакона натрий хлор.

Незанимательные игры,
Где априори ставок – нет,
И поменять на минус в титре
Свой "пригласительный билет" –

Уже невиданное счастье...
В серьгах – искусственный нефрит.
Обыкновенной с виду Насте
В апреле будет двадцать три.

Казалось, возраст беззаботный.
Какие, вроде, ей дела
До тех, которые по чётным
Меняют души на тела.

Обыкновенная? Едва ли...
Не перелистывая страх,
Чтоб "утолить моя печали",
Встаёт ночная медсестра
Перед кроватью на колени*,
Врачует вену до струны.

А мне... так хочется пельменей
И чтобы не было войны.

** Высокой и длинноногой Насте было удобнее вводить иглу в вену, опустившись на колени перед кроватью. Знала ли она, что всего каких-то сто пятьдесят лет назад так поступали в военных госпиталях сестры милосердия, сопровождая свою нелегкую службу молитвой...*

От литературного обозревателя:

Стихи Юрия Макашева я знаю давно и довольно хорошо. Отличительной их особенностью является целостность текста, вызывающая у читателя чувство доверия и сопереживания. Во многом этот «эффект доверия» возникает из умения автора выбрать внешне простые детали окружающей реальности и включить их в ситуацию, чреватую драматизмом и непредсказуемостью.

ПРЕТЕНДЕНТЫ НА ВЫХОД В ФИНАЛ В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ» (полуфинал)

Арина Гаврюшина, г. Москва, Россия

Качели

То – вверх, то – вниз, то снова резко вверх...
Скрипят качели, задевая тени.
Вот – неудача, а за ней - успех.
Чередованье взлётов и падений.

В бездонном небе облаков стада
Торопятся вдогонку птичьей стае.
Я рано поняла, что никогда
Побед без поражений не бывает.

Пройдя подушки, мокрые от слёз,
И испытанья лестью и гордыней,
Я поняла, что вкус далёких звёзд
Намного горче привкуса полыни.

Секунды равнодушно мчатся вспять,
И ветры гасят пламя листопада.
Я рано осознала, что летать
Возможно только научившись падать.

То - вниз, то - вверх, то вновь внезапно вниз.
Но, вопреки земному притяженью,
Качели вдохновенно рвутся ввысь...
Я знаю, нет побед без поражений.

Ночное июльское

Р. Рождественскому

Дребезжат
кусты смородины.
Знать,
цикады нынче против сна.
Для стрекозущей
рапсодии
ночь июльская
уже тесна.
Расплескался
соком яблочным

Треск скрипичный,
и его в ведро
Ловко я ловлю,
но – хоть плачь с ним!
– выливается из склянок строк.
Дирижирует,
раскузнечась, лето.
Вторят созвездьям травы.
Онемев, я молчу.
Мне нечем
да и незачем крикнуть: «Браво!»

* * *

Благослови мне душу, Господи, листвою,
Что так легко и тихо покидает клены,
Епитрахилью серых туч над головой
И сединой лесов, коленопреклоненных,
В необъяснимо светлой грусти вековой.

Благослови мне душу, Господи, травой,
Что тянет к небу пальцы, скованные снегом,
Как будто ею безраздельно принят Твой
Завет быть отданную зимнему ковчегу,
Оставив осень безутешною вдовой.

Благослови мне душу, Господи, дождем,
И нашим с ним слезам прости их безрассудство.
Ноябрь к стволам берез ветрами пригвожден,
Но, в долгий путь, его бесхитростных напутствий
Мы с безотчетным нетерпеньем всё же ждем.

На холода, на ясность строк, рождённых вдруг,
На горечь исповеди строгому ненастью.
Благослови душе моя на мир вокруг!
Благослови её на таинство причастья
Из рук грядущих в белых ризах вьюг.

Виктор Хатеновский, г. Москва, Россия

Монолог Христофора Колумба

Даже крысы к плаванью готовы.
Свежий ветер с парусами груб.
За спиной - "соломенные вдовы":
"Образумьтесь, Христофор Колумб!"

Соскоблив, размыв помет крысиный,
Век нахрапом заглушает плач:
"Образумьтесь!" - Нет! Толкает в спины
Нас кошмар житейских неудач.

Только - знаю: поздно или рано
(Недоступен, справедлив и строг)
За труды - ключи от Океана
Возвратит нам всемогущий Бог.

Вот тогда - зализывая раны,
Вспомнив порт, отравленный уют,
По волнам в заснеженные страны
Корабли с добычей поплывут.

Образумьтесь?!... Сразу после мессы,
Злой фортуне заглянув в глаза,
Крикну я: "Вперед, головорезы!"
Ах, как Время вгрызлось в паруса!

* * *

Сергею Дмитриеву

Вот и всё. Зима. Последний бой.
Смерть неправомерно озверела...
Не волнуйтесь, мама, я - живой.
В "цинке" - окровавленное тело.
Жаль, что - с Вами не договорил
О любви, о старости... о многом...
Слух прошёл - архангел Гавриил
Завтра познакомит меня с Богом.
Я вернусь к Вам в пятницу во сне.
Здесь я, мама, отдохну немножко.
Не рыдайте, вспомнив обо мне.
Убиенный - рядовой Серёжка.

* * *

Февраль напоследок расщедрился. Снег -
На кронах деревьев. Приблудный узбек
В беззвёздную ночь отсыпается, чтобы,
Проснувшись, гвоздить ледяные сугробы,
Расчистить от снега задворки. Мигранты
Притворно добры, злонамеренны. Сам ты
Комфортно в сакральную врос пастораль.
Сугробы. Мороз. Предвоенный февраль.

Татьяна Воронова, г. Воронеж, Россия

Старлей

Когда привычный бас военных самолётов
Уже не заглушит шуршанья тополей, –
Тогда тебя, старлей, иная ждёт работа
(Труднее в сотни раз, чем прочие, старлей):

Сдирать с души войну, как въевшуюся сажу,
Как каменным ножом – наколку на плече,
И звать по именам теней ночную стражу,
Ответом обходя бессильное "зачем?".

Не спрашивай сейчас, какого цвета память
И кто она тебе – союзник или враг.
Другие соберут посеянное нами –
Но Кто-то говорил о равенстве наград...

Мы после всё поймём, отмолим и оплачем,
Пока же – только дым поверх сухой травы
И вечное: "В бою мне пожелай удачи..."

Что есть – допьём до дна.
Старлей, вернись живым...

* * *

На моей планете, как "Отче наш",
Затвердили правду – "мементо мори".
На моей планете идет война
(Не чужим о ней рассуждать и спорить).
Для кого откроет глаза рассвет,
А кому иное Господь присудит?..
На твоей планете такого нет.
(Ты уже уверовал, что не будет.)
На моей планете мостят мосты
Над рекой, что делит живых и мёртвых.
(Матерьял нехитрый: жгуты-бинты...
Ну а мост получится первосортный.)
На моей планете забудь о том,
Что приличны жёнам цветы и слезы.
На моей планете ползут пластом,
Если в плоть стальные вошли занозы:
Подтянись, голубчик... Еще вершок...
Потерпи, родимый... Давай по новой...

На твоей планете – всё хорошо.
До неё – лишь несколько остановок.

* * *

Жара вот-вот сведёт с ума
(Ну как не съехать крышам старым?),
И низкорослые дома
В оправе тополей усталых

Стоят, сдувая серый пух,
Налипший на стекло и раму...
У этих стен особый дух –
Смиренный, славный и упрямый.

Провинция?.. – Подобных слов
Я не стыжусь – без всякой позы.
...А в городе проснулись розы
Тревожным новостям назло.

Виктор Маньков, пос. Новый, Воткинский район, Удмуртия

Осенне-депрессивное

*«Ведь земля – это то же небо,
Только в самом его начале»
Игорь Царёв, «Ангел из Чертаново»*

Осень оземь бьёт леденящим градом,
вырывая с корнем комочки почвы...
А с тобой в пути неотступно рядом
бесприютный ангел – разносчик почты.

Что в себе таит взгляд его печальный,
вид одежд поблёкших, поникших крыльев,
и какой направил его начальник,
чтоб недужил болью земной, как былью?

Он бредёт и бредит, в озноб кидая
никому неведомой тёмной силой,
ну а может доля его такая,
чтоб его с сумой по земле носило.

Он такой убогий, такой ранимый
с непосильной ношей повесток-писем,
а за каждой строчкою чьё-то имя,
где от воли Вышнего всяк зависим.

– Погоди, болезный, не жги наружу
внутренней струною надежды рваной,
дай почистить крылья, одежду, душу,

да твои земные заштопать раны.

Как бы не зашёл уже ум за разум
от лишений с тяжкой сумой-виною,
там у вас, наверное, нет заразы,
что накрыла твердь чумовой волною.

Наши маски-мысли вырастают в лица,
мы вырастаем в землю, чтоб с небом слиться...

Годы-мили

Смотри на воду в лунном серебре,
исследуй свет в полуночной игре
зеркальных мыслей, что века не смыли.
В привычном необычное открыв,
горя в воспоминаниях сырых,
скитаний отразятся годы-мили.

Непокорённым грозам и ветрам
блик лунный – исцеление от ран,
не шар, а шрам, который украшает.
И если ты бродяга-мореход –
рыбак-ловец украденных свобод,
вселенский блеск – удача пребольшая.

Небесный бубен, что в ночи застыл,
преображённый в тысячи светил,
уже не жар, а шарм воды и неба.
И если ты художник и поэт
то этим состоянием согрет
непостоянства, устремлённым в небыль.

И если то не зрения обман,
ты встречи ждёшь с бегущей по волнам,
из всех земных – единственную самой,
и утопаешь в лунном серебре,
гадая на мерцающем ребре
Адама...

Ушедшим

Белый свет на прощальном погосте
собирает неправых и правых,
чтоб землицы натруженной горсти
в дальний путь за ушедшим отправить,
словно крохи отложенных мыслей
на потом, окроплённые солью

безутешного слёзного смысла,
выпуская на вольную волю.

В этот миг на земле все едины,
обусловлены жить настоящим,
только неба густые седины
возвращают к мерилам вчерашним:
был ли берег ушедшего полон
теплоты и участия друга,
окружённый земным ореолом
жития судьбоносного круга?

А в небесном кружении строчек,
вызревающих звёздным окантом,
чётко выверен жизненный почерк
зарываемых в землю талантов.
Уходя от земных изобилий,
души примут Всевышнего волю,
вверив нам осознание были
остротою немыслимой боли...

Савченко Ирина, г. Минск, Беларусь

Родной порог

Родителям посвящается

В летних отсветах лучистых,
В хороводе яблонь, груш
Дом родительский – как пристань
Беспокойных наших душ.

И, ссутулившись устало,
Плечи старенькой избы
Держат всех начал начало
И превратности судьбы.

Дремлет зарево зарницы
Над бревенчатой стеной.
Тихо скрипнув половицей,
Что-то шепчет домовой.

И за печкой деловито
Копошится паучок,
Там пригрелся день прожитый
И улёгся на бочок.

Ночь безмолвная, тревожа,

Сны хранит на чердаке,
Там живёт коровка божья
На отцовском верстаке.

Дом надёжно опоясан
Бесконечностью дорог.
Благодать Яблочного Спаса
Бережёт родной порог.

Зимняя молитва

Утро. Ёлки в обнимку с соснами
Смотрят, сонные, сказку зимнюю.
Мягкий снег кружевными звёздами
Тихо падает в бездну синюю.

И спешат по тропинке узенькой –
Вдоль сугробов – салазки, валенки.
Кроткий день в колушке кургузеньком
Отворяет резные ставенки.

Дым печной завитками длинными
К небу льнёт, но за крыши держится.
Сумрак ночи прилёт под тыном и
В белоснежной перине нежится.

Солнце робко за лесом прячется,
Тёплой лапой макушки трогая.
Не смеётся мне и не плачется...
Попрошу, как всегда, у Бога я,

Зная силу молитвы старенькой,
Чтоб не стало ни войн, ни засух, а
На земле нашей хрупкой, маленькой
Было, как у Христа за пазухой.

Предосеннее

На цыпочках уходит день
За солнцем вслед, по кромке лета,
Вдоль тонкой линии сюжета
На жизни новую ступень.

Озёрный берег молчалив,
Глядится в волны. Реет парус.
В мою ладонь струится август
И белый падает налив.

В ржанных растрёпанных стогах

Ещё таится чья-то нежность,
Полынным духом неизбежность
Уже витает на лугах.

Вот-вот придёт пора разлук,
Туманов лапы душу тронут.
В медовых трав пьянящий омут
С тобою брошусь я, мой друг...

Самусенко Галина, г. Коломна Московской обл., Россия

Ангелы войны

Вспышка. Взрыв. И тьма... А жив ли ты?
Статус твой земной теперь не ясен.
Но является из темноты
ангел – собран, деловит, прекрасен.

Голос – как приказ – Не помирай!
Потерпи.

На крыльях плащ-палатки
ты влетаешь в медсанбатный рай,
он – навстречу взрываю без оглядки...

Море боли. Благом – забытьё.
Явь и бред смешались в дикой пляске:
темнотою белый свет затёрт...
мертвецов оскаленные маски...
боль сжигала и влекла ко дну...
разум заметала злая зámять...

Показалось – в душу заглянул
светлый ангел чуткими глазами.

Отступила тьма. Свет снова бел.
Боль стихала нехотя, помалу.
Слышилось, как будто ангел пел,
как в далёком детстве пела мама...

Не добыть отсрочку у судьбы.
Смерть плюёт на табели о рангах.
Дай же, Бог, чтоб за спиною был
кто-то с позывным коротким – «ангел».

* * *

Время раскинуло сети над целой Вселенной.
В них, словно рыбы, планеты, созвездья, миры

и человечество – вечно бунтующий пленник,
снова и снова идущий вперёд, на прорыв.

Может... не может... Хронометр цедит минуты.
Быть или не быть? Актуален, как прежде, вопрос.
Сыплется ровно песок, отмеряя кому-то
милость забвения или бессмертья курьёз.

Время раскинуло сети над целой Вселенной
и методично прессует в столетия дни.
Промыслом времени всё преходяще и тленно.
Всё, кроме душ человеческих.
Ему неподвластны они.

Ключи и двери

Ключи от бездны или рая,
иных миров, чужих границ
судьба подбросит мне, играя, –
глядит хитро́ из-под ресниц,
как, в счастье неизменно веря, –
иначе загрызёт тоска –
ключам я подбираю двери,
свою пытаюсь отыскать.

Как через пни и буераки
я мчусь с ключом наперевес,
за ключ хватаюсь, словно в драке –
за шпаги кованый эфес.

Так от рождения до срока.
Порой, отчаянно крича,
судьбе бросаю я упрёки
в профнепригодности ключа.

Но этой даме горя мало,
кричи ей или не кричи.
Всю жизнь с проблемой этой маюсь:
не те – то двери, то ключи.

Вот будет смеху-то, наверно,
когда, земные сдав дела,
я обнаружу: эта дверка
всегда открытою была.

Светлана Кузьмина, г. Хотьково Московской обл., Россия

* * *

Накрыло чёрное цунами

Дома, вцепившиеся в крыши.
И небо взорвалось над нами
И кто-то днище мира вышиб.
Пылало жёлтым, белым, алым.
Неслось, шипело, грохотало.
Вчера казалось света мало,
Но лишь сейчас его не стало.
И город сжался и боялся
И мы боялись видеть это,
Но вновь и вновь в окне сменялся
Конец времен началом света.
Ушло, утихло и угасло.
Черны деревья обелиски...
Огонь лакал лампадки масло,
Как ёжик молоко из миски.

18 февраля

Я знаю, мама, ты меня ждала,
Чтоб хоть на миг душою прислониться.
Присев стыдливо на углу стола
Все всматриваясь, всматриваясь в лица,
А я не шла. И на чужом пиру
Ты голову втянуть пыталась в плечи.
Чужие свечи гасли на ветру
И за спиной гремел ключами вечер,
А я не шла. Не шла. В который раз...
Ты оправдать пыталась перед Богом
Меня - что помню, но... дела... дорога...
Лишь слезы тихо капали из глаз,
А я не шла. Не шла. В который раз.

* * *

Так выходят из комы.
Прорастают во ржи.
Мир, до боли знакомый,
Выясняется – жив!
Больше звуки не тонут
В полынье одеял.
Я – осушенный омут.
Или это – не я?
Я. Дорога и тот же
Фонаря ореол.
И на спинах прохожих
Неба крупный помол.

Любовь Сердечная, г. Санкт-Петербург, Россия

Выстоим!

«Сын мой, кровиночка! Бога проси!
Выстоим!»
Так провожали сынов на Руси
Истари.
Жарко молились: «Храни их от бед!» -
В горнице,
И улетали за ними вослед
Горлицей.

И сыновья поднимались на бой
Праведный
И матерей заслоняли собой.
Правильно:
Это же их прижимали к груди
Крошками,
Их поднимали, шептали: «Иди
Ножками!»

В мир отпускали подросших птенцов
Ласточкой:
«Не забывай про победы отцов,
Мальчик мой!
Не утрашись! Налетай на врага
Соколом!
Я буду рядом. Я буду всегда
Около».

Снова беда подступила к стране
Вороном.
Встали сыны, чтоб схлестнуться в огне
С ворогом.
Мы победим черноту воронья!
Истинно!
Матери, деды, отцы, сыновья,
Выстоим!

Магнолия

В Донецке гуляла давно ли я?
Весною Ещё в апреле.
Цвела на бульваре магнолия,
Скворцы рассыпали трели.

Коляски катали мамочки.
Резвились весёлые дети.

Под ручку гуляли парочки.
Как будто всё ладно на свете...

Но только раскаты громовые
Смолкать никак не хотели,
И окна фанерные новые
Как бельма в небо глядели.

И Пушкин был ранен осколками,
И остовы зданий торчали,
И полнились улицы толками,
Что рынок опять обстреляли...

И губы кусала до боли я,
Беззвучно и дико кричала...
Цвела на бульваре магнолия
И мирную жизнь обещала!

Вечер встречи выпускников

Он пришёл на вечер встречи,
Выпускник в военной форме.
Слушал пламенные речи.
Костыли подмышки тёрли.
Бок болел. Коленка ныла.
Восстановится едва ли.
«Душен свежий воздух тыла...»
Отражали свет медали.

Помню, школьною порою
Был худющий... Забияка...
Вырос мальчик. Стал героем.
За страну вступился в драку.
Одноклассников постарше
На Артёмовск и на Бучу,
Знает больше. Видит дальше.
Жизнь покруче школы учит.

«Я вернусь на фронт! Я знаю!
Мне бы только подлечиться!»
Прячу слёзы. Обнимаю.
Не учитель - ученица!

ПРИЗЫ СИМПАТИИ УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

От членов жюри:

Елена Крадожён-Мазурова:

– **Светлане Ефимовой, стихотворение «Нежность»,** за владение акварельными красками выразительности русского языка и умение по-царёвски точно передать хрупкость счастья;

– **Ксении Август, стихотворение «Неизвестный солдат»,** за истинность горькой правды войны.

Валерий Белов – Сергею Вострикову, стихотворение «Рыбачок», за талантливо отображённое в поэтической форме несогласие человека с неизбежностью ухода в иной мир.

Юрий Беридзе – Наринэ Карапетян, стихотворение «Трубач в саду», за прекрасное владение русским словом, образность, отсутствие пафоса.

Анна Фуникова – Елене Уваровой, стихотворение «Яренск», за мудрость и мастерство.

Олег Сешко – Елене Хановой, стихотворение «Ни сказать», за выразительную искренность поэзии.

Игорь Исаев – Наринэ Карапетян, стихотворение «Трубач в саду», за ярко прозвучавшие в стихотворении блюзовые мотивы.

От литературного обозревателя:

Марк Шехтман – Елене Хановой, стихотворение «Ни сказать», за смелость и яркость в выражении оптимистического видения мира.

От Оргкомитета:

Наталья Колесникова – Леониду Советникову, стихотворение «Не слышно время, но часы идут», за изысканность техники, философичность и образность текста.

От Учредителя:

Ирина Царёва:

– **Галине Щербовой, стихотворение «Мы есть и будем»,** за глубину, внутреннюю силу и выразительность поэтических образов

– **Ирине Комар, стихотворение «Круг»,** за созвучность стихам Игоря Царёва об ушедших друзьях и глубину индивидуальности в постижении этой темы.

МЕМОРИАЛЬНАЯ СТРАНИЦА

СТИХИ НАТАЛЬИ КОЛЕСНИКОВОЙ

Во время подготовки этого сборника ушла из жизни Наташа Колесникова – человек, без которого он мог бы и не состояться.

Талантливая поэтесса, красивая женщина, щедрый в дружбе человек, дарившая любовь и помощь своей семье и своим друзьям, она 11 лет выполняла трудную работу Админа «Пятой стихии». И делала это тихо и ненавязчиво, без малейших мыслей о собственной выгоде, отдавая другим свои силы и свое сердечное тепло.

Она была первой, кто встречал авторов, отправлявших свои произведения на поэтический конкурс Литературной премии имени Игоря Царёва. Она терпеливо и доброжелательно отвечала на множество возникающих у конкурсантов вопросов, шла навстречу их просьбам, старалась по-максимуму сохранить участников при отборочном туре. Будучи председателем отборочной комиссии, всегда руководствовалась своим не раз озвученным отношением к авторам: «Давайте дадим им шанс! Не будем обрубать крылья тем, кто пока учится летать!»...

Она принимала самое непосредственное участие в создании этого сборника, но до конца довести эту работу не успела...

Наташа никогда не использовала возможности своего положения на «Пятой стихии» для продвижения собственного творчества, не предлагала свои стихи для публикации и никогда не читала их со сцены. Вероятно поэтому лишь немногие знают ее как поэтессу.

Теперь, когда ее нет с нами, мы предлагаем читателю небольшую подборку стихотворений этой талантливой и прекрасной женщины, писавшей под псевдонимом «Наташа Райт».

Наташа Райт, г. Москва, Переделкино, Россия

* * *

Я женщина до "кончика хвоста"
И мне не чужды женские причуды.
И если жизнь расщедрится до ста,
Я все равно не женщиной не буду.

Поверьте мне, что это не слова,
а истина, и в общем-то – простая:
Как не крути, а женщина права,
Лишь потому, что так она считает.

Поэтам. И не только.

* * *

Позолотите этот век,
Позолотите!
Вы в тишину библиотек
Толпой* войдите.

Не шельмовать и поносить,
А славу множить.
Былых уже не воскресить,
А вы на что же?

Кто на успех не уповал -
Пусть камнем бросит.
Кого Господь не целовал -
С того не спросит.

Не нам судить, кто не блистал,
Кого ославить,
Кому взойти на пьедестал,
Кому - отставить!

Поэт ты или ты пиит -
Не знать не стыдно.
Пишите! Кто вам запретит?
Там будет видно...

** Чем больше хороших поэтов займёт своё место на полках истории и прославит наш век - тем лучшие.*

* * *

Гуляют рифмы по чужим стихам,
Гудят сюжеты в творческом загуле.
А в голове роится чепуха,
Неся пургу, показывая дули.

Не подпущу её, ни боже мой,
И к мысли - вдруг прикинута овечкой
И всякий вздор клепать моей рукой.
Не дам ни слова молвить, ни словечка!

...

А ночь сегодня лунна и тиха.
Чем не сюжет, но описать смогу ли?
Души уже растянуты меха...
А в голове... нет-нет, не чепуха,
Её в белиберду переобули.

Она придумала жизнь

Она любила мечтать.
О чем? - держала в секрете.
Мечты к себе примерять
Порой мешали соседи.

Она придумала дом
Однажды днём непогожим
И зажила в нём с котом,
Кота придумала тоже.

Ей стало так хорошо,
Поняв без тени сомненья,
Что прикипела душой
К своим уютным виденьям.

Она придумала жизнь,
Скучая в съёмной квартире.
Так почему б не пожить
В своём придуманном мире?

Музыкант

Не иначе, как промысел Божий,
И от Бога – играл музыкант!*

Под руками немедленно ожил
Инструмент, на рояль непохожий,
А на старый, скорей, фолиант.
Так, в неистово-страстной манере,
Восхищал молодой пианист.
И, наверное, закономерно,
Что с души осыпается скверна,
Когда к ней прикасается Лист.

** Играл Е. Кисин «Кампанелла*

Грусть своих не сдает

Подкачал звездочёт,
Перемены отсрочив.
Грусть своих не сдаёт
Бережёт днём и ночью.
Ожиданьем пусты
Дни бесплодных фантазий.

Свет от нашей звёзды
Кто-то видимо сглазил,
Кто-то видимо сдал
Наши грёзы и тайны

И на откуп отдал
Судьбы карте натальной.

* * *

Сели на мель облака,
Выдохся ветер похоже,
Дождь зарядил и – ага! -
Громом весну подытожил.

Из берегов, как одна,
Лужи выходят напиться.
Впадина дна не видна -
Впору тоске утопиться...

* * *

Унесённых прячет ветер
Не в ущельях диких скал.
Ты пропажи не заметил,
Не ходил и не искал.

Не метался безутешно,
По ночам не голосил.
И у ясеня, конечно,
О пропаже не спросил...

48 страниц

Не юный возраст у тетради в клетку,
Судьба у времени её оспорила.
Моя соратница, моя жилетка,
Какие годы нас с тобой рассорили?

Сидят по клеточкам слова-воробышки,
Клюют по зёрнышку с руки у юности.
Перебирает дни и даты «Золушка»
В обложке серенькой, и мелет глупости.

Все, чем делилась, что забыть успела я -
Готова ты пересказать по памяти.
Страницы бледные, слова несмелые,
Стихи в потёках подростковой комеди.

Словами едкими поля усеяны,
Уроки дерзости на пять усвоены,
За это, видимо, была потеряна.
Судьбою, видимо, была отмолена.

Хорошо быть молодым все же

Беспросветность облаков снежных,
припорошенных аллей строгость
огорчают молодых реже,
им все в радость (тоже мне новость!)

Ранним утром на заре выйду,
по аллее побродить зяблой,
(а озябну - не подать виду!)
молодильных поискать яблок.

Пусть мороз трещит (а он может!)
и трясет меня, как ту грушу...
Хорошо быть молодым, все же,
посылать, ко всем чертям стужу.

И со временем идти в ногу,
и не думать, что придет старость...
Добралась домой, хвала Богу!
До кровати доползла - радость.

Зимний день махнул хвостом куцым.
Вечер в доме до утра запер.
Радость жизни подают в блюде,
грусть в тарелочке с большой кратер.

КОНКУРС «ЦАРЕВНАМ И ЦАРЕВИЧАМ-2023»

НОМИНАЦИЯ «ВЗРОСЛЫЕ – ДЕТЯМ»

Стихи для детей

ПОБЕДИТЕЛИ

Сергей Кривонос, г. Сватово, ЛНР

Победитель конкурса «Царевнам и царевичам–2023»

Я до небес построю мост

Я до небес построю мост,
И по нему неторопливо
Пойду набрать в лукошко звезд
Обворожительно красивых.

Для папы с мамой, для друзей
Их принесу домой скорее,
И сразу в комнате моей
Теплее станет и светлее.

Потом настанут, холода,
Опять завоют вьюги грозно,
Но будет комната всегда
Полна теплом и светом звездным.

У лягушки нет подушки

У лягушки у квакушки
Нет совсем для сна подушки,
Потому что на подушке
Не привыкла спать лягушка.
Да и как же ей уснуть —
Можно сразу утонуть!

Кот Семен

Говорят не зря, что в мире
Происходят чудеса.
Например, у нас в квартире
Исчезает колбаса.

Не найти никак ответа,
В чем тут дело, в чем секрет?
Колбасы на кухне нету
И кота Семена нет.

Но мурлыканье из зала
Раздавалось неспроста —
Посредине одеяла
Мы увидели кота.

Хитрый Сенька на диване
Отдыхал, прикрыв усы,
Потому что утром рано
Он наелся колбасы.

Владимир Молдованов, г. Тюмень, Россия

Победитель конкурса «Царевнам и царевичам–2023»

Мечта

Если есть летучие мышки,
Быть должны и летучие кошки -
Не летали чтоб мышки слишком,
Не пугали детей за окошком.
А когда захотят кушать кошки,
Пусть спускаются низко-низко,
Я для них светлячками дорожки
Обозначу к молочной миске.
Только надо для этих кошек
Молоко брать летучей коровы
И добавить мечты пару ложек -
Вот тогда они будут здоровы.
Гнёзда кошки совьют на деревьях,
И котят заведут - а значит,
Чтоб на крылышках их гладить перья
Нужен будет летучий мальчик...

Паучок

В небо с завистью смотрел паучок:
«Вот бы в небо мне взлететь на часок,
Вон стрекозы шьют небес синеву,
Ну а я всё под листочком живу.
Даже мухи могут быстро летать,
Вот бы мне хотя бы бабочкой стать,
Полетать над лугом и по пути
Всё запомнить и в ковёр свой вплести...»

Так грустил и ткал ковёр паучок
И крепил ковёр к траве за бочок,
И не знал, что если мысли чисты,
То сбываются любые мечты.
Из-за речки прилетел ветерок
Подхватил ковёр и в небо увлёт,
И поднялся паучок в небеса -
В этом мире всё же есть чудеса!
И летал почти весь день паучок,
На закате сел опять на лужок
И соткал потом он новый ковёр,
Где с земным связал небесный узор.

Морской котик

Есть у Машеньки котёнок,
У Серёжи есть щенок,
Попугай есть у Алены -
Правда злой, как носорог.
Я хочу питомца тоже,
Только нужен мне такой,
С кем мы вместе плавать сможем
В море синем под луной.
Котик есть морской на свете,
Вот она - моя мечта!
Мягкий, словно южный ветер,
От ушей и до хвоста!
Как он выглядит, не знаю -
Лапки? Хвостик? Рыжий пух?
Я теперь о нём мечтаю
И с утра, и после двух...
Побежать чтоб утром к морю
И позвать его: "Кис-кис",
Вместе прыгать по прибою -
Вверх и вниз, и вверх и вниз!
Пусть мышей не ловит даже -
Лишь бы в море плавать мог.
С ним потом лежать на пляже
Чтоб мурлыкал он у ног...
С мамой как-то поделился -
Я мечтой - и в этот день
Мир мой сказочный разбился:
Морской котик - он... тюлень.

ФИНАЛИСТЫ

Марина Волкова, г. Санкт-Петербург, Россия

У маленькой феи

Закатный пожар посреди синевы
Огнём отразился в реке.
Звенит колокольчик лесной сон-травы
У маленькой феи в руке.
Над рощей берёзовой сумрак и тишь,
И звёздами полнится высь.
Ты звон этот тонкий сквозь дрему услышь,
Тихонько ему улыбнись.
Собрав ожерелье из ласковых нот,
В котором все звуки важны,
Волшебник перо отложил и блокнот
И ловит счастливые сны.
Серебряный месяц ему - как блесна,
Пусть будет богатым улов!
У маленькой феи в ладошках Весна
И полный передник цветов.

Сказки бабушки луны

В саду задремали Анютины глазки,
На яблонях яблочки тихо сопят.
Луна сочиняет волшебные сказки
Для маленьких звёзд и уснувших ребят.
И медлит уплыть облаков караван -
Все слушают, как побеждая Кощея,
Спасает царевну влюблённый Иван.
За то, что он действовал мудро и смело,
Сражался, друзей не бросая в беде,
И звери ему помогают всецело,
И нужные двери открыты везде.
Луна доброй бабушкой смотрит в окошко
И льёт в наши сны светлых слов серебро.
Не бойся, малыш (если только немножко),
Ведь в сказках всегда побеждает добро.

У маленькой царевны

Светает над деревней.
Весь двор от снега бел.
У маленькой царевны
Сегодня много дел:

Спуститься по дорожке,
Где стала льдом река;
У дома под окошком
Слепить снеговика,
Погладить пихтам лапы,
Снежок смахнуть с ресниц.
На ёлке вместе с папой
Всех сосчитать синиц.
В цветные рукавички
Собрать хрустальный лёд...
Но тенькают синички:
Спеши, уже идёт
В заснеженные двери
К вам праздник на порог!
Украшен светлый терем
И ждёт в печи пирог,
А на столе варенье
И самый вкусный чай.
В чудесный день рожденья
Гостей скорей встречай!

Марина Савченко, г. Переславль-Залесский, Россия

Полет на шаре

Я расскажу, а ты послушай:
Бывают в жизни чудеса,
Взлетает в небо шар воздушный
И - улетает в небеса.
А мир цветной, большой чудесный -
Игрушечное всё внизу:
Машины, люди...
В день воскресный
Мы обгоняем стрекозу.
А шар летит над облаками:
Какая всюду красота!
Мчит над полями, над лесами -
Сбылась заветная мечта!
Скажу тебе - счастливый случай -
Вдруг оторваться от земли!
Себя сомненьями не мучай:
Лети, пожалуйста, лети!

Мечтательный домовой

Мне по душе уют, покой -
Ведь я ваш добрый домовой.
Люблю я сад и берег вод,

Травой заросший огород.
В мечтах брожу я средь холмов,
Потом спешу под милый кров.
Невидимой слоняясь тенью,
Я предаюсь здесь вдохновенью.
Мне мил и дорог домик мой,
Я в нем живу, я - домовой...
Гоню я злую нечисть прочь,
И сторожу покой всю ночь.
Мне по душе уют, покой -
Ведь я ваш добрый домовой.

Мечты и творчество

Возьми листок, открой тетрадь,
Начни мечтать и... сочинять.
Ты слышишь, как душа поёт
И устремляется в полёт?
За мыслью рифма прилетит,
За нею конь Пегас спешит,
Копытом бьет и звонко ржёт,
Он вдохновение зовёт.
Когда научишься мечтать,
Ты сможешь сказки сочинять.
Открой заветную тетрадь:
Начни мечтать, творить, писать.

Виктор Маньков, пос. Новый, Воткинский р-н, Удмуртия, Россия

Луночеловечки

«Нету жизни на Луне» –
Говорят учёные.
Как так нету? Не-не-не –
Есть – опре-де-лён-но!
В круге лунной вкусноты
Много-много сыра.
В сыре – тайные ходы
В лунные квартиры.
Там, где видятся одни
Дырки и колечки,
Неземные видят сны
Лу-но-че-ло-веч-ки!

Марс – планета классная

Есть на Марсе, да-да-да,
Лишь полезная еда.
Говорят: «Планета эта
Вызывающего цвета».
Вызывает, спору нет,
Вкус её клубничный цвет.
А её фруктовый вид
Вызывает аппетит.
Кто из нас, хотя бы раз,
Не мечтал попасть на Марс?
Марс – планета классная –
Витаминно-красная.

Чарли и Челли

Червяк по имени Чарли
На свет выползал ночами
И любовался луной.
Червячка по имени Челли
Глядела с Луны на Землю,
Любуясь красой земной.
Когда на Земле все спали,
Когда на Луне все спали,
Мечтатели Челли и Чарли –
Ле-та-ли.

Александр Гиневский, г. Санкт-Петербург, Россия

Задумался я

Шёл я однажды
Тропинкой лесной,
Вдруг вижу: стоит...
За толстенной сосной...
Задумался я:
«Неужели медведь?!.
Я с ним подружусь,
А куда его деть?..
Мы вместе могли бы
Прийти к нам домой;
Я дома сказал бы,
Что друг это мой.
Он воду бы нам
Доставал из колодца...
Мне было бы с кем
На диване бороться...

Но мама, наверное,
Скажет нам строго:
«Нечего делать
Из дома берлогу».

Мыльный пузырь

Солнце,
Солнце,
посмотри!
Я пускаю
пузыри!
Во!..
Какой большой Пузырь!
Не Пузырь, а Богатырь!
Он смеётся
что есть мочи,
заливается
и ЗРЯ:
от того,
что он хохочет
лопнет пузо
Пузыря.
Или маленький
комарик
подлетит и...
носом тюк!..
«Вот тебе
Пузырь – ПузАрик
круглощёкий за испуг!»

След

Дядя Вася,
мой сосед,
показал мне
этот след.
Он сказал:
«Смотри!
Зверюга...
шёл по снегу
только что.
Видно, хищник.
Был напуган.
Знаешь, что-то
с ним не то...»
Я с собою взял
колбаски,
хлеба взял

и взял салазки.
Может, старый зверь,
больной...
Привезу его
домой.

Лилия Тырса, г.Тернополь, Украина

На простор морей

Школяр с учёбой не в ладах:
Заданий многовато.
А он мечтает о морях
И странствиях пиратов.
Урок ответит невпопад –
Хвостист, «сачок» типичный.
Зато читает всё подряд
Про Дрейка, Кидда, Тича,
Дампира, Лау, Мэри Рид,
Чжэн Ши и Барбароссу,
И чем был Морган знаменит...
Учёба под вопросом!
Вот в школу вызвали отца:
«Примите срочно меры,
Уж слишком манит сорванца
Дорога флибустьера».
Сказала мама: – Лоботряс!
Решай задачи с иксом.
...Тут пыл разбойничий угас,
Как факел в водах Стикса.
Мастиф к столу подсел как страж.
Пират лишён прогулки.
Друзей отважный экипаж
Заждался в переулке...

Страдания болонки

– Говорят, я – безделушка,
Детская утеха.
Восседаю на подушке
Царственно. – Потеха!
Моют, чешут, прицепляют
Бантики повсюду.
С придыханьем восклицают:
«Ах, какое чудо!»
Не пускают на прогулку:
Шерсть длинна – морока.
И твердят: «Гуляй, фитюлька,

Дома – до порога».
– Р-р-р, как хочется побегать
С псами по дороге.
Требухи сырой отведасть –
От сластей изжога.
По кустам полазить вволю,
С кошкой посудачить...
Незавидная – тяф! – доля –
Жизнь моя собачья!
Надоело, протестую!
Я вам не игрушка! –
Моська тьякала впустую
И драла подушку.

В высь неба

Всё скучно и немило
Коту. Печаль и стресс:
Мур-р-р! – даль небес манила,
Мешал излишний вес.
– Начну питаться мошкой,
Мне надо похудеть.
Мечты прервала кошка:
– Бескрылый! Не глупеть!
Но кот настроен твёрдо –
Мечта зовёт в полёт!
– Скажи: ведь это гордо
Звучит – «крылатый кот»?!
– Лети, – съязвила Мурка, –
К созвездью Гончих Псов!
Вернёшься в драной шкурке –
Заштопаю без слов.
Живот от мошек вспучит –
Закаешься чудить.
Иди-ка ты, голубчик,
В подвал мышей ловить.
А вздорные мыслишки
Отбрось как барахло.
Кот почесал подмышки
И вытащил ... крыло!

Александр Чжоу, г. Москва, Россия

Печка

Заболела печка, стала холодна,
Есть дрова не может и дымит она.
Неуютно в доме, печка, не грусти,

Скорой будет помощь - трубочист в пути.
У него есть щётка и железный шар,
Чтобы не случился в будущем пожар,
Влезет он на крышу чистить дымоход,
Печка улыбнётся и легко вздохнёт.
Скажет: приходите, дети, на порог,
Испеку я нынче яблочный пирог!

Колыбельная для Алисы

Дремлют зайчики и лисы,
Спит в пруду малыш карась,
А для маленькой Алисы
В небе звёздочка зажглась,
И луна как каравай,
Спи, Алиса, баю бай!
Спит воробышек на ветке,
Спят в дупле у дятла детки,
И под ёлкой спит медведь,
Очень любит он храпеть.
Спит в норе колючий ёжик,
Засыпай скорее тоже,
Тайну знает умный ёж,
Ты, малыш, во сне растёшь.
Закрывай быстрее глазки,
И во сне увидишь сказку,
Сон чудесный прилетай,
Спи, Алиса, баю бай!

Про горбушку

У домов многоэтажных
Прямо по газону
Вперевалку ходит важно
Старая ворона.
Солнце радостное светит,
День такой хороший -
Ей горбушку мальчик Петя
Бросил из окошка.
Было так вчера тоскливо:
Очень, очень худо.
Разве можно стать счастливой
На пустой желудок?
Как легко творится чудо
Вспомним на досуге -
Просто чаще нужно людям
Думать друг о друге.

ПОЛУФИНАЛИСТЫ

Екатерина Журавлёва, г. Москва, Россия

Сидели на кухне собака и кошка

(Почти поэма из трёх частей)

1

Сидели на кухне собака и кошка.
И ждали хозяйку вдвоём у окошка.
Мечтали о том, что вернётся она
И мяска, и рыбки положит сполна
В две, рядом стоящие, круглые миски,
В них утром лежали свиные сосиски.

2

На улице холод, зима и мороз,
Не хочется даже показывать нос.
Метель заносила следы ног и лапок.
Грустила собака и нюхала тапок.
Собака мечтала быть хитрым котом:
Лежать на подушке диванной клубком,
И слизывать с пальца хозяйки сметану,
И спать до обеда, не вскакивать рано,
Мурлыкать и бить недовольно хвостом -
Отлично быть в жизни домашним котом.

3

А кошка мечтала быть смелой собакой.
И лезть за хозяйку любимую в драку,
И грозно рычать на любое зверье,
Давая понять, что хозяйка "моё"!
И грызть благодатные косточки утром,
И знать на зубок по прогулке маршруты,
И вскакивать рано. От счастья хвостом
Крутить и повизгивать прям на весь дом,
Чтоб долго чесали за ухом и пузо,
Чтоб звали не Мурка, а минимум Крузо,
Медали и кубки чтоб были при ней,
Чтоб слыть самой верной из близких друзей.

Эпилог

Сидели на кухне собака и кошка
И ждали хозяйку свою у окошка.
Вернулась хозяйка - вернулась душа.
И жизнь стала, в общем, опять хороша!

Юлия Джейкоб (Пучкова), г. Москва, Россия

Борина мечта

Путешествовал мальчик Боря
По стране, где мечты растут.
Там на ярком цветочном поле
Посадил он свою мечту.
Он лелеял её и холил,
И росла она с каждым днём,
Но однажды на чудо-поле
Налетел Ураган с дождём.
И мечта потянулась к Боре,
И прильнула к его ногам.
Он её заслонил собою,
И растроган был Ураган.
И унял он ветра, а ливню
Не велел прибивать траву,
И глядел Ураган счастливый,
Как не в сказке, а наяву
Сел на корточки мальчик Боря
Возле мокрой своей мечты
И с заботою и любовью
Стал разглаживать ей листы,
А потом, подавив рыдания,
Взял в ладони её бутон,
И под жарким его дыханьем,
Отогревшись, раскрылся он.

Ох уж этот папа!

Папа, ты разбил мою мечту!
Ты сказал, что облако - вода.
Как же я на облако сесть смогу тогда?
Как же ножки свешу в пустоту?
А теперь ты хочешь рассказать,
Что такое радуга-дуга?
Папа, коль тебе со мной дружба дорога,
Ты не станешь портить всё опять!
Мы пойдём в поход на много дней,
Подберёмся к радуге тайком,
Вот когда по радуге я пройдушь пешком,
Вот тогда расскажешь мне о ней.

Лягушонка

У Алёнки есть котёнок, у Маринки чудо-свинки
Под названием «морские» – все мохнатые такие,
Ну а я завёл лягушку – спит со мною на подушке,

Комарам теперь несладко – их лягушка ест украдкой:
У неё язык липучий – хлоп, исчез комар пискучий.
Мама с папой недовольны, «Отпусти, – кричат, – на волю!
Не домашняя зверюшка эта бурая лягушка!»
Только я-то знаю точно, что однажды поздно ночью
Лягушонка сбросит кожу, станет девицей пригожей,
А поскольку мёртв Кощей, я тотчас женюсь на ней.

Вадим Масленников, г. Ивантеевка, Московская обл., Россия

Рыбка

О стекло расплющив нос,
рыбок я своих кормила.
Папа много их принёс.
Вдруг одна... заговорила.
Говорила рыбка робко,
шевели едва губами,
что аквариум – коробка,
а не бухта в океане.
А ещё она забыла,
как в воде играет солнце.
А ещё она любила
погонять за меченосцем.
И с трепангом потрепаться,
А с коньком хвостами биться,
с каракатицей подраться
и с самцами веселиться.
В стае медленно свиваясь,
как под музыку танцуя,
над акулой издеваясь,
как по воздуху лечу я...
Я б ещё хотела слушать,
обхватив стекло руками.
Но меня позвали кушать.
Ведь нельзя перечить маме.

Евгений Иваницкий, г. Фрязино, Московская область, Россия

Забытый

А вас всё нет. Темнеют крыши,
Луну – и ту погрызли мыши,
И крошки звёзд шуршат всё тише...
Лишь темнота и маета.
Я вечно жду вас у порога.
Как не погладить хоть немного

Такого нежного, незлого,
Такого мягкого кота?
Как не вернуться в царство лени?
Когда вокруг ложились тени,
Меня вы брали на колени,
Шептали добрые слова.
Я – кот любовного касанья,
Я – кот счастливого урчанья,
И ловля снов – моё призванье,
Тех снов, где больше волшебства.
Но вы погладили другого, –
Ловца мышей, убийцу злого,
Кота хитрющего, худого,
Поймите, это – западня.
Он вас обидит. Встанет шёрстка,
Сверкнут глаза неожиданно-жёстко,
За всё – кровавая полоска, –
Тогда вы вспомните меня.
Тот кот – коварный сын помоек.
Он душит крыс и землероек,
Кротов и глупых пёстрых соек,
А усмехнётся он – беда!
Он просто кот, и нот хрустальных,
Снов безмятежных, беспечальных,
Надежд и блёсток карнавальных
Не принесёт вам никогда.

Анна Старостина, с. Григорьевское, Луховицкий р-он, МО, Россия

Счастливый

Когда, валяясь на траве,
Считаешь облака-полоски,
Немного лета в голове
Несёшь в растрепанной причёске,
Смеёшься тихо, просто так,
Стоишь, разглядываешь сливу,
Все думают, что ты чужак,
А ты - счастливый.

Остров Лето

Я себе придумал остров.
По секрету расскажу:
Я туда легко и просто
Каждый вечер ухожу.
Так уходят от причала
К дальним странам корабли.

Надо только, чтоб сначала
Мне ночник-маяк зажгли.
И тогда волной зелёной
Накрывает море Снов.
Я держу штурвал соленый,
К приключениям готов.
И тотчас волшебный остров
Вырастает из воды.
Там трава с жирафа ростом,
Там пиратские следы,
Там живут герои книжки,
Ненаписанной пока,
Там халву едят мальчишки
И зефирки-облака,
Все на нем легко одеты,
И не ссорятся друзья,
Потому, что остров Лето
Вот таким придумал я!

* * *

У первого снега особенный запах.
Он тонкий и лёгкий,
Бодрящий слегка.
Как будто на землю на фетровых лапах
Спустились с небесных полей облака.
Да, да. Те, которые летом уплыли -
Медведь и собака, кудрявый баран.
Они где-то были, они где-то жили,
Над миром кружили:
Тарам-парарам.
И только сегодня на фетровых лапах
Вернулись нежданно издалека.
У первого снега особенный запах.
Так пахнут фантазии и облака.

НОМИНАЦИЯ «ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Стихи, написанные детьми на заданную тему:
«Так давайте помечтаем просто ни о чем...»**

Юля Свистунова, 10 лет, г. Москва, Россия

А давайте помечтаем...

А давайте помечтаем
О путях, дорогах
А давайте помечтаем
О Единорогах.
А потом мы помечтаем
Про драконий хвост
И еще немного -
Про хрустальный мост.
А давайте помечтаем
О прекрасном лете,
А давайте помечтаем о -
Мире на планете...
Ну а дальше просто вспомним
Свой любимый дом!
А в конце мы помечтаем
...просто ни о чём

Жаркий сон

Мальчик по имени Саша
Сидел.
Саша сидел,
И на доску глядел.
Саша вдруг вспомнил
Про
свой милый дом
Саша решил помечтать ни о чём.
Папа у Саши крутой капитан
Папа у Саши плывёт в океан.
Сашина мама вообще-то юрист,
А месяц в году ещё и турист.
Летом они полетят на моря,
Вместе там будет купаться Семья
Вдруг прозвенел
Противный звонок.
Кончился Сашин «жаркий» урок.

Гордеева Ксения, 9 лет, г. Москва, Россия

Путь мечты

Мечт бывает много.
Мечта – это дорога,
Она ведёт к цветам,
К красивеньким котам,
К всему, чего ты ждёшь,
К чему всю жизнь идёшь.
Плывут, как облака,
И мчатся, как река.
Мечта окрыляет,
Мечта вдохновляет.
Закончим уже рассуждения!
Отметим мечты день рождения!

Долина

Прекрасные долины, зелёные холмы.
Желания витриной тянулись вдоль Каймы:
Там фонарики, мотыльками зажжённые,
Там луга и поля обнажённые.
А луна там сияет, как солнце -
Я увидела это в оконце.
И теперь буду я вспоминать
И опять, и опять, и опять.

Шла по улице мечта

Мечта, мечта заветная, она не винегретная
Она идет по улице, по улице весной
Весна ее встречает, медалью награждает
За то, что та мечта заветная была
Она не про злодейство, она не про врагов,
Она про фото детства и запах пирогов
Она про скверы, дружбу, и сладкую ватрушку
Она несет добро в счастливое нутро

Ямин Таха, 10 лет, г. Казань, Россия

Мечта о дружбе

Я мечтаю о том,
Чтобы было за окном!
Было весело всегда.
И конечно же тогда,

Будем мы гулять с восторгом.
И не думать ни о чем!
Это смелость с нашей волею,
И с хорошею душой.
Мы мечтать ну будем точно,
И дружить век будем мы
Ведь друзья нужны для счастья
И для радости души.
Ведь когда мы дружим очень,
Забываем обо всем;
Для мечтаний с лучшей мочью
И с хорошею мечтой.
Помечтаем, наконец-то,
Ну, о чем ни будь смешном,
И к примеру, вот забава:
К круглой радужной звезде
Прокатиться нам ребята
По морям и по листве.
А еще вот вам мечтанье-
Побывать в большой стране,
Это очень много знаний
В дружбе, в жизни и судьбе.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ	6
ПОБЕДИТЕЛЬ ПОЭТИЧЕСКОГО КОНКУРСА 2023 года.....	9
Светлана Пешкова, г. Липецк, Россия.....	9
ФИНАЛИСТЫ ПОЭТИЧЕСКОГО КОНКУРСА 2023 года.....	13
Андрей Ивонин, г. Москва, Россия.....	13
Светлана Ефимова, г. Тавда Свердловской области, Россия	15
Виктория Соколовская, г. Полоцк, Беларусь.....	19
Нина Гейдэ, г. Глоструп, Дания	21
Ирина Коротеева, г. Ростов-на-Дону, Россия	25
Сергей Корчнев, г. Вологда, Россия	29
Анатолий Болгов, г. Санкт-Петербург, Россия.....	35
Наталья Партолина, г. Витебск, Беларусь.....	36
Юрий Макашев, г. Барнаул, Россия.....	37
ПРЕТЕНДЕНТЫ НА ВЫХОД В ФИНАЛ В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ» (ПОЛУФИНАЛ)	38
Арина Гаврюшина, г. Москва, Россия.....	38
Виктор Хатеновский, г. Москва, Россия	39
Татьяна Воронова, г. Воронеж, Россия	41
Виктор Маньков, пос. Новый, Воткинский район, Удмуртия	42
Савченко Ирина, г. Минск, Беларусь	44
Самусенко Галина, г. Коломна Московской обл., Россия.....	46
Любовь Сердечная, г. Санкт-Петербург, Россия.....	49
ПРИЗЫ СИМПАТИИ УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА.....	51
МЕМОРИАЛЬНАЯ СТРАНИЦА	52
Наташа Райт, г. Москва, Переделкино, Россия	52
КОНКУРС «ЦАРЕВНАМ И ЦАРЕВИЧАМ-2023».....	57
НОМИНАЦИЯ «ВЗРОСЛЫЕ – ДЕТАМ». Стихи для детей.....	57
Сергей Кривонос, г. Сватово, ЛНР	57
Владимир Молдованов, г. Тюмень, Россия.....	58
Марина Волкова, г. Санкт-Петербург, Россия.....	60
Марина Савченко, г. Переславль-Залесский, Россия.....	61
Виктор Маньков, пос. Новый, Воткинский р-н, Удмуртия, Россия	62

Александр Гиневский, г. Санкт-Петербург, Россия	63
Лилия Тырса, г.Тернополь, Украина	65
Александр Чжоу, г. Москва, Россия	66
Екатерина Журавлёва, г. Москва, Россия	68
Юлия Джейкоб (Пучкова), г. Москва, Россия	69
Вадим Масленников, г. Ивантеевка, Московская обл., Россия	70
Евгений Иваницкий, г. Фрязино, Московская область, Россия	70
Анна Старостина, с. Григорьевское, Луховицкий р-он, МО, Россия	71
НОМИНАЦИЯ «ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»	73
Юля Свистунова, 10 лет, г. Москва, Россия	73
Гордеева Ксения, 9 лет, г. Москва, Россия	74
Ямин Таха, 10 лет, г. Казань, Россия	74

География десятого конкурса Премии им. Игоря Царёва «Пятая стихия» (2023)

Российская Федерация

Алтайский край - Барнаул, Рубцовск

Красноярский край - Красноярск

Ставропольский край - Ессентуки,
село Отказное

Хабаровский край - Хабаровск

Донецкая народная республика -

Донецк, Амвросиевка, Кировское

Луганская народная республика -
Луганск

Республика Марий Эл - Йошкар-Ола

Татарстан - Казань, Набережные Челны

Удмуртия - Поселок Новый

Астраханская область – Астрахань; **Волгоградская область** - Волгоград;

Вологодская область - Вологда, Сокол; **Воронежская область** - Воронеж;

Калининградская область - Калининград; **Калужская область** - Обнинск;

Курская область - Курск; **Липецкая область** – Липецк; **Москва и Московская область** - Москва, Домодедово, Коломна, Королев, Селятино, Хотьково, Химки;

Нижегородская область - Нижний Новгород; **Новосибирская область** -

Новосибирск, Бердск; **Орловская область** – Орел; **Пензенская область** –

Никольск; **Ростовская область** - Ростов-на-Дону, Каменск-Шахтинский;

Самарская область - Самара, Тольятти; **Санкт-Петербург** - Санкт-Петербург;

Свердловская область - Екатеринбург, Тавда; **Смоленская область** - Смоленск;

Тверская область – Тверь

Ближнее Зарубежье

Беларусь - Минск, Витебск, Славгород,
Полоцк

Казахстан - Алматы

Украина - Киев, Одесса

Дальнее Зарубежье

Германия - Дортмунд

Дания - Глоструп

